

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Teil I: Voraussetzungen	19
1. Zur Rechts- und Begriffsgeschichte der Entführung	19
2. Gender-Implikationen	35
Teil II: Vorgeschichten. Entführungen in der frühen Neuzeit	47
1. »pfuy der schaendlichen Thorheit«: Grimmelshausens <i>Courasche</i>	47
2. »Eine kluge Entfuehrung«: Zigers <i>Die Asiatische Banise</i>	59
3. »unglückselige Geilheit«: Lohensteins <i>Ibrahim Sultan</i>	66
Teil III: Das bürgerliche Trauerspiel als Entführungsgenre	79
1. Entführung und Tragödienfähigkeit	85
2. Blutige Tränen: Entführung als Vehikel der Mitleidspoetik	97
3. Entführung zwischen Naturrecht und codiertem Recht	108
4. Ökonomie der Liebe	114
5. Entführung und Vater-Tochter-Dynamik	129
5.1 Odoardo & Emilia	133
5.2 Sir William & Sara	146
5.3 Mellefont & Arabella	154
Teil IV: Sklaverei als Entführung: Das Abolitionsdrama	161
1. Kotzebues <i>Die N****sklaven</i>	162
2. Dalbergs <i>Oronooko</i>	177
Teil V: Mozarts Entführungsopern: Von der <i>Entführung aus dem Serail</i> zur <i>Zauberflöte</i>	189
1. Entführung und Rück-Entführung: Raptusvariationen in der <i>Entführung aus dem Serail</i>	190
1.1 »Wer ein Liebchen hat gefunden«: Osmins Erotodidaktik	195
1.2 Interkulturalität in der <i>Entführung aus dem Serail</i>	200

2. Raptusoper <i>Zauberflöte</i>	206
2.1 Die <i>Zauberflöte</i> im Licht der eleusinischen Mysterien und im Kontext der politischen Theologie der Freimaurer	210
2.2 Die Königin der Nacht: Ceres in neuer Gestalt	222
2.3 <i>Zauberflöten</i> -Prätexte: »Lulu oder die Zauberflöte« und <i>Der Fagottist oder: die Zauberzither</i>	234
2.4 Monostatos' Sehnsucht	243
2.5 Von Weibernetzen und Schlingen: Vulpius' <i>Zauberflöte</i> in Weimar	259
 Teil VI: Romantische Rückblicke	 269
1. Eichendorffs Entführungen	270
2. »Ich liebe diese Entführungen.« E.T.A. Hoffmanns <i>Meister Floh</i>	286
 Fazit	 299
 Literatur	 305