

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Alfred Döblin und der italienische Futurismus in Berlin	23
2.1	Verbreitung und Wahrnehmung der futuristischen Bewegung in Deutschland 1909–14	24
2.2	Futurismus-Förderung durch den <i>Sturm</i> ab 1912	27
2.3	Alfred Döblins Rezension <i>Die Bilder der Futuristen</i>	38
2.4	F.T. Marinetti: <i>Die futuristische Literatur. Technisches Manifest</i>	43
2.5	Alfred Döblin: <i>Futuristische Worttechnik. Offener Brief an F.T. Marinetti</i>	47
2.6	Alfred Döblin: <i>An Romanautoren und ihre Kritiker. Berliner Programm</i>	51
3	„Das Leben der Stadt nahm kein Ende“. Atmosphäre und Sound Berlins	57
3.1	Luigi Russolos <i>Kunst der Geräusche:</i> Ein Maßstab für Wadzecks Wahrnehmung der ‚Metropole‘	57
3.2	„Dann gab es plötzlich ein feines Surren“. Funktionen der Lautsphäre ‚Fabrik‘ in gültiger Roman-Version (Erstdruck 1918) und Typoskript (1915)	61
3.3	Im „Tal der Straße“: Urbane Erfahrung und Lautsphäre ‚Stadt‘ im Vergleich zu futuristischen Vorbildern.....	72

4	„Die Maschine sei menschlich, oder männlich“: Die Figur des Wadzek und der ,futuristische‘ Mensch.....	85
4.1	<i>Mafarka der Futurist. Afrikanischer Roman:</i> Philosophischer Ursprung des Wadzek?	86
4.2	„Wem die Zukunft gehört“. Die Dekonstruktion Wadzecks als ,futuristischer‘ Konstrukteur im <i>Ersten Buch</i>	94
4.3	„Man wird sie in ein Kulturmuseum stecken“. Die Dekonstruktion Wadzecks als ,futuristischer‘ Krieger und Ideologe im <i>Zweiten Buch</i>	107
4.4	„Man kann nicht umhin zu siegen“. Lösung des futuristischen Wahns und ,Proklamation‘ von Wadzecks ,Manifest‘ im <i>Dritten Buch</i>	114
4.5	„Der ideale Mensch“: Wadzecks ,Manifest‘ und die Zukunft im <i>Vierten Buch</i>	123
5	Ausblick	133
Literaturverzeichnis		139
Anhang.....		147