

Inhaltsverzeichnis

<i>Verena Bons, Johanna Borchert, Thade Buchborn, Wolfgang Lessing</i>	
Gemeinsam neu starten – Perspektiven für Musikvereine nach der Pandemie: Eine Einführung	7
<i>Verena Bons, Thade Buchborn, Wolfgang Lessing</i>	
„Aber trotzdem würd' ich sagen: Es ist besser als nix.“ Über die Alltagspraxis von Musikvereinen während der Pandemie	11
<i>Natalie A. Röse</i>	
Ensemblepraxis während der COVID-19-Pandemie	29
<i>Nicholas Reed</i>	
Entwicklung eines digitalen Musiziermodells in Zeiten der COVID-19- Pandemie Ein Praxisbericht	47
<i>Andreas C. Lehmann, Marcel Kind</i>	
Teilnahme an Musikvereinen und die Befriedigung psychologischer Grundbedürfnisse	57
<i>Jennifer Nowak</i>	
Zur Motivation der Mitgliedschaft im Blasmusikverein. Gemeinsames Handeln als Wesenskern des Musizierens	71
<i>Alexandra Link</i>	
Ist die befürchtete Abmeldewelle in den Musikvereinen nach dem Lockdown eingetreten? Ein Erfahrungsbericht	85
<i>Bruno Seitz</i>	
Musikvereine vor, während und nach der Pandemie. Ein Erfahrungsbericht aus der Perspektive des Blasmusikverbandes Baden- Württemberg (BVBW)	93

<i>Rudolf Hä默le</i>	
Kommunikation und Motivation während der Pandemie aufrechterhalten.	
Eine Herausforderung für Verbände und Vereine	101
<i>Philipp Simon Maier</i>	
Jugendarbeit als Zukunftsarbeiten – für Musikvereine und Gesellschaft	105
<i>Martin Theile</i>	
Lebenslange Treue oder Beziehung auf Zeit	
Faktoren für eine langfristige Bindung von Jugendlichen an ihren Musikverein	111
<i>Verena Bons</i>	
Nicht nur „Humbahumba“: Dokumentarische Rekonstruktion der Perspektive junger Musiker:innen auf das Repertoire in Musikvereinen	121
<i>Johanna Borchert</i>	
Zur Perspektive von Musikvereinen auf ihre Kooperationen mit Musikschulen und freischaffenden Instrumentalpädagog:innen in der Instrumentalausbildung	141
Über die Herausgeber:innen	155
Über die Autor:innen	157