

# Inhalt

- 11 Einführung
- 19 Zum Stand der Forschung
- 27 Methode und Untersuchungsaufbau
  
- 35 Abstrakte Geschichte
- 38 Historie - Geschichtsbegriff und malerische Gattung
- 41 Geschichte als Herausforderung für die Malerei und die Begriffe der Kunsthistorik
- 52 Ereignisbilder zwischen Figuration und Abstraktion
- 73 Zum Problem der Darstellbarkeit von Zeitgeschichte nach 1945
  
- 95 Repräsentation und Abstraktion
- 97 Repräsentation als Prozess
- 101 Zur Spezifik der Repräsentation durch Bilder
- 111 Zum Verhältnis von Abstraktion und Realität
- 118 Zu Offenheit und Deutung abstrakter Bilder
  
- 137 Abstraktion als Zeugnis
- 140 Geste und Material - Günther Uecker: *Leipziger Blätter*
- 149 Authentische Wiederholung - K. O. Götz: *Jonction I-III*
- 156 Das Konzept von Augenzeugenschaft im abstrakten Zeitgeschichtsbild
- 175 Das abstrakte Zeitgeschichtsbild als authentisches Bild-Zeugnis?

- 196 Abstraktion als Zweifel
- 199 Zweifelhafte Geschichte – K. R. H. Sonderborg: *Spur Andreas B.*
- 227 Vom Zweifel an der Darstellbarkeit – Gerhard Richter: *Decke, Abstraktes Bild (H. M.) und Birkenau*
- 265 Glaubenszweifel – Dieter Tucholke: »Glücklicher« *Hiob*
- 312 Abstraktion als Zeichen
- 316 Gedenk-Zeichen – Michael Morgner: *Für Bonhoeffer, Einsiedel 5. 3. 1945* und *Ein Deutsches Requiem*
- 354 Konkrete Zeichen? – Georg Karl Pfahler: *Ost-West-Transit*
- 384 Schlussbetrachtung
- 398 Literaturverzeichnis
- 453 Abbildungsnachweis
- 455 Dank