

# Inhalt

11	Einführung
19	Zum Stand der Forschung
27	Methode und Untersuchungsaufbau
35	Abstrakte Geschichte
38	Historie – Geschichtsbegriff und malerische Gattung
41	Geschichte als Herausforderung für die Malerei und die Begriffe der Kunstwissenschaft
52	Ereignisbilder zwischen Figuration und Abstraktion
73	Zum Problem der Darstellbarkeit von Zeitgeschichte nach 1945
95	Repräsentation und Abstraktion
97	Repräsentation als Prozess
101	Zur Spezifik der Repräsentation durch Bilder
111	Zum Verhältnis von Abstraktion und Realität
118	Zu Offenheit und Deutung abstrakter Bilder
137	Abstraktion als Zeugnis
140	Geste und Material – Günther Uecker: <i>Leipziger Blätter</i>
149	Authentische Wiederholung – K. O. Götz: <i>Jonction I-III</i>
156	Das Konzept von Augenzeugenschaft im abstrakten Zeitgeschichtsbild
175	Das abstrakte Zeitgeschichtsbild als authentisches Bild-Zeugnis?

196	Abstraktion als Zweifel
199	Zweifelhafte Geschichte – K. R. H. Sonderborg: <i>Spur Andreas B.</i>
227	Vom Zweifel an der Darstellbarkeit – Gerhard Richter: <i>Decke, Abstraktes Bild (H. M.)</i> und <i>Birkenau</i>
265	Glaubenszweifel – Dieter Tucholke: »Glücklicher« <i>Hiob</i>
312	Abstraktion als Zeichen
316	Gedenk-Zeichen – Michael Morgner: <i>Für Bonhoeffer, Einsiedel 5. 3. 1945</i> und <i>Ein Deutsches Requiem</i>
354	Konkrete Zeichen? – Georg Karl Pfahler: <i>Ost-West-Transit</i>
384	Schlussbetrachtung
398	Literaturverzeichnis
453	Abbildungsnachweis
455	Dank