

| | |
|---|------------|
| VORWORTE | 8 |
| INTERVIEW | 10 |
| ANFANG. WIE ALLES BEGANN | 14 |
| RELIKTVERZEICHNIS 37 F | 22 |
| FRÖHLICH SCHNURRT DER ARBEITSSPEICHER | 30 |
| SCHICKSALE ODER HERR RUMPFBUCKEL-KÜMMERLING | 42 |
| DIE EINSAMKEIT DES BINÄREN IN DER ZWEISAMKEIT | 54 |
| TAGEBUCHEINTRAG 9.9.1999 | 66 |
| HALBLEITER AUF DER SUCHE NACH GANZHEIT | 76 |
| ALLE MEINE QUÄNTCHEN. DER DISKRETE CHARME DER KI | 88 |
| AM KRATZBAUM DIGITALER VERZOTTELUNGEN | 102 |
| NERDS UND NOOBS. NACHRICHTEN AUS BINAERIA | 118 |
| INTERLUDIUM. DIE POESIE DER PANDEMIE | 132 |
| IM SCHALTKREIS DER FAMILIE. EINE ZUMUTUNG | 142 |
| SKIZZENBUCH SEITE 666 | 150 |
| GROTESKEN AUS DEM REICH DER TATENVERARBEITUNG | 158 |
| URLAUB. LOB DER SAUMSELIGKEIT | 176 |
| ÜBRIGENS | 190 |
| MONITOR IM OFENROHR WEIHNACHTSBAUM IM METARAUM | 198 |
| MAILVERKEHR. CHRONIKEN DER VERZWEIFLUNG | 204 |