

Índice de contenidos

Odome Angone

Prefacio — Las nuevas caras del hispanismo académico: la narrativa afrodescendiente española en el ámbito universitario — 1

Julia Borst / Danae Gallo González

Sí es país de negrxs: archivos culturales de la presencia africana y afrodescendiente en España — 11

Parte I: Archivos de la presencia africana: una historiografía afro de España

Gonzalo Baptista

Antigüedad de los cuerpos negros en la Península Ibérica y la mitología euroblanca — 35

Antumi Toasijé

La hipertrofia de la identidad europea en España, blanqueamiento y desafricanización: 1516–1992 — 49

Sergio Manuel Rodríguez Lorenzo

Negritudes hispánicas: elite y marginalidad entre poblaciones afrodescendientes de Castilla e Indias (siglos XVI–XVIII) — 77

Parte II: Estereotipación y resistencias creativas en la literatura, el teatro y el cine

Raoul Ngouna Lendirá

Cándida “La negra” y Juan Latino en *Cachita. La esclavitud borrada* (2020) de Álvaro Begines: representación de dos figuras de la esclavitud negra en España — 97

Amelia de Paz de Castro

Góngora y el Dios de los blancos — 117

Diana Berruezo-Sánchez

La creatividad negra: una facultad humana al servicio del empoderamiento afroibérico (siglos XVI y XVII) — 131

Harman Kamwa Kenmogne

De la deshumanización del inmigrante africano en España al reto de la pluralidad: lectura imagológica de *Ahlán* (1995) de López Mozo — 145

Laura Castillo Bel

Entre la cotidianeidad y el humor: la plasmación de la discriminación racial y la liminalidad intercultural en *Sís dies corrents* (2021) — 165

Juliane Tauchnitz

¿Heterogeneidad o perspectivas discriminatorias? Concepciones de “África” en la literatura hispano-marroquí — 191

Parte III: Voces de la migración africana en España: entre la asimilación (estratégica) y la emancipación

Elisa Rizo

¿Negritud hispanista? La ambivalencia discursiva en torno a la carrera artística de Leandro Mbomio en la esfera pública española — 207

Benita Sampedro Vizcaya

Raquel Ilombe del Pozo Epita: producción literaria y activismo cultural en la España franquista y postfranquista — 229

Alain Bienvenu Atouba Edjeba

Espacio e in/movilidades en *Calella sen saída* (2001) de Víctor Omgbá y *Nativas* (2008) de Inongo-vi-Makomè — 247

Cristián H. Ricci

Voces errantes: la odisea de niñas y adolescentes migrantes en la literatura marroquí-catalana — 265

Parte IV: La nueva generación “afroespañola”, el auge del activismo y resistencia afro en la literatura

Mahan L. Ellison

“Mi historia, nuestra historia”: la praxis y la estética antirracista de la nueva generación de autores jóvenes y afrodescendientes en España — 289

Laura Wiemer

Literatura y activismo de mujeres africanas y afrodescendientes en España: Agnès Agboton y Desirée Bela-Lobedde — 303

Nelson Sindze Wembe

Activismo y escritura activista negra en la literatura afroespañola: el caso de Moha Gerehou y Desirée Bela-Lobedde — 317

Jeanne Rosine Abomo Edou

Construcción de la autoestima como respuesta al racismo: lectura afrocentrada de *Afro Utopía. Una historia de amor propio* (2022) de Deborah Ekoka — 331

Ana Zapata-Calle

La identidad afroespañola en *Hija del camino* (2019) de Lucía Asué Mbomío Rubio — 355

Parte V: Del dicho al hecho: hacia una cultura decolonial y empoderadora

Reyes Lázaro

Valor pedagógico del entremés *Los negros* (1602) de Simón Aguado — 371

Patricia Rocu Gómez / Fernando Barbosa Rodrigues

Cultura educativa afrocentrada en el contexto español — 385

Linda Eniola Adeyemo

Cuerpos negros, espacios blancos: una exploración hacia la pertenencia e identidad de la diáspora afroespañola — 407