

Inhalt

Vorwort	7
BIRGER PETERSEN	
Familienangelegenheiten. Zur Orgelmusik der Bach-Familie	9
MICHAEL HEINEMANN	
Bachs Schule und Bachs Schüler	23
Essays	
CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN	
Johann Sebastian Bachs „Orgelschule“	33
BIRGER PETERSEN	
Choralbearbeitungen von Bach-Schülern	59
LOUIS DELPECH	
Der lange Schatten des Stylus phantasticus. Präludium und Toccata im Zeitalter der Sonate	71
HELENA SCHUH	
Die <i>Chromatische Fantasie</i> als „Wegbereiterin“	85
MICHAEL HEINEMANN	
Fugen nach Bach	107
Portraits	
JOHANNES SCHRÖDER	
Zur Orgelmusik von Carl Philipp Emanuel Bach	119
ROBERTA VIDIC	
Orgel, Cembalo oder Hammerklavier? Johann Christian Bach und die komplexe Definition eines ‚Bachschen Clavierstils‘	129
CHRISTIAAN CLEMENT	
Johann Christoph Friedrich Bach	139

JAN MESSTORFF	
Wilhelm Friedemann Bach: Ein Meister ohne (Orgel-)Werk?	149
CHRISTIAAN CLEMENT	
Johann Friedrich Doles	161
ROBERTA VIDIC	
Vom Orgelchoral zur Choralpädagogik.	
Heinrich Nikolaus Gerber als Schüler Bachs, Organist und Lehrer	171
BENEDIKT SCHUBERT	
Johann Gottlieb Goldberg	181
UWE WOLF	
Gottfried August Homilius	185
BIRGER PETERSEN	
Johann Peter Kellner	193
IMMANUEL OTT	
Die Orgelmusik Johann Philipp Kirnbergers	199
BIRGER PETERSEN	
Der Organistenmacher: Johann Christian Kittel	207
BIRGER PETERSEN	
Zur Orgelmusik von Johann Ludwig Krebs	217
ANNE MELZER	
Friedrich Wilhelm Marpurgs Opus 1	227
MICHAEL HEINEMANN	
Friedrich Christian Mohrheim	237
HELENA SCHUH	
Johann Gottfried Mütchels <i>Fantasie</i> in g-Moll	245
PHILIPP ZOCHA	
Theorie und Praxis: Die Sonaten von Christoph Nichelmann	257
MICHAEL HEINEMANN	
Ein Schüler, ein Kollege: Johann Schneider	271
Notenausgaben	277
Die Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	283