

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Die fotografische Perspektive auf die Terroranschläge des 11. September 2001 und ihre blinden Flecken	1
1.1	Zwischen Bilderflut und Bilderarmut	7
1.2	Intention	11
1.3	Studiengegenstand	15
1.4	Die Medienikone	19
1.5	Forschungsstand	25
1.6	Arbeitsaufbau	31
2	Was vom 11. September nicht zu sehen war	39
2.1	Here is New York. A democracy of photographs	39
2.2	Die Fotografien aus Here is New York im Vergleich zu Medienikonen	49
3	Perspektivwechsel: Darstellungsmodi der Fotografien von 9/11	53
3.1	9/11 als Erlebnis – die Katastrophe im Bild	57
3.1.1	Den Schrecken im Rücken: Pathosgestalt als Ausdruck der Terroranschläge – Foto von Richard Rutkowski	58
3.1.2	Im Angesicht der Katastrophe: Rückenfiguren als Zuschauer	73
3.1.2.1	Foto von Joseph Rodriguez	73
3.1.2.2	Foto von Jay Manis	84

3.1.3	Das Erleben durch die Medien – Foto von Daniel Parrott	96
3.2	Die Ruine als ikonisches Denkmal	104
3.2.1	Ruinenästhetik – Foto von Andrea Booher	110
3.2.2	Ein Ruinendenkmal in Manhattan – Fotos von Margaret Stratton	118
3.2.3	Apokalypse Ground Zero – Fotos von Carolina Salguero & Catherine Leuthold	126
3.2.4	Heldenpathos und Trümmer – Foto von Michael Rieger	136
3.2.5	Stille und Ohnmacht – Foto von Larry Towell	142
3.3	Die Flagge als Engramm und interikonisches Bildmittel	149
3.3.1	Die Medienikone neu inszeniert – Foto von Lori Grinker	153
3.3.2	Das Bildzitat als Bedeutungsträger – Foto von Rod Dubitsky	163
3.3.3	Die ascheüberzogene Flagge in den Trümmern – Foto von Charles Libin	172
3.3.4	Die Flagge als doppelt inszeniertes Bildzeichen – Foto von Tom Sperduto	177
3.4	Betroffene als ikonische Mahnmale	182
3.4.1	Die Zeitungsleser*innen – Foto von Joseph Rodriguez	187
3.4.2	Die Fallenden – Foto von David Surowiecki	192
3.4.3	Betroffenheit in Serie – Fotos von Roberto Ricci	199
3.4.4	Serienporträt der Rettungskräfte – Fotos von Holger Keifel	209
4	Der differenzierte Blick: Reflexion der Motivanalyse im Vergleich mit Medienikonen	219
4.1	Das Ereignis und seine Zeug*innen: Blick von Williamsburg, Brooklyn auf Manhattan von Thomas Hoepker	220
4.1.1	Thomas Hoepker im Vergleich mit der Katastrophe im fotografischen Bild aus Here is New York	233
4.2	Im Rahmen der Trümmer: Flag von James Nachtwey	236

4.2.1	James Nachtwey im Vergleich mit der Ruinenfotografie aus Here is New York	244
4.3	Das Hoffnungssymbol: Raising the Flag at Ground Zero von Thomas Franklin	247
4.3.1	Thomas Franklin im Vergleich mit der Flaggenmotivik aus Here is New York	260
4.4	Die Leerstelle der Opfer: Falling Man von Richard Drew	264
4.4.1	Richard Drew im Vergleich mit Fotografien der Betroffenheit aus Here is New York	274
4.5	Ein stummer Schrei gegen Gewalt: New York Nine-Eleven, 2001 von Touhami Ennadre	277
4.5.1	Touhami Ennadre im Vergleich mit den Fotoserien aus Here is New York	283
5	Schluss: Welches alternative Bild des Terrors durch die Erweiterung des Bilderkanons entsteht	287
5.1	Ausblick	290
Abbildungsnachweis		295
Literaturverzeichnis		297