

Inhalt

Danksagung — XI

1	Standortbestimmungen — 1
1.1	Fragmente aus dem Archiv — 1
1.2	Thematische Hinführung — 3
1.3	Modell und Abweichung: Das Phänomen des Transfers als ideengeschichtliches Problem in Lateinamerika — 17
1.3.1	Topographien: Die Räumlichkeit von Ideen — 19
1.3.2	<i>Fora do lugar</i> : Europäische Ideen in Lateinamerika — 26
1.3.3	Konfigurationen: Die Medialität von Ideen — 31
1.4	Kulturzeitschriften als Medien — 33
1.4.1	Postkoloniale Genese: Sprachrohre der <i>Intelligentsia</i> — 34
1.4.2	Vom Container zum Medium: Der <i>Cultural Turn</i> in der Zeitschriftenforschung — 36
1.4.3	<i>Realidad</i> : Eine Ideenzeitschrift als Medium — 41
1.5	Aufbau der Arbeit und methodisches Vorgehen — 45
2	Krise und die Kontinuität des Geistigen — 53
2.1	Francisco Romero — 53
2.1.1	Leben und Werk — 53
2.1.2	Epochenumbroch und ‚Krisenbewusstsein‘ — 61
2.1.3	Anatomie der Weltkulturen — 69
2.1.4	Lateinamerika zwischen Idiosynkrasie, Abendland und Welt — 77
2.1.5	Zwischenfazit — 89
2.2	Okzident/Orient: Der strategische Ort Lateinamerikas (<i>Realidad I</i>) — 91
2.2.1	Exkurs: Edward Saids Orientalismus und das postkoloniale Lateinamerika — 91
2.2.2	Nostalgie oder Ideologie: Lateinamerika als Latenz des Abendlandes — 93
2.2.3	Toynbee und Northrop: Stile, Semantiken und Motive der Abendland-Apologetik — 97
2.2.4	Hispano-, Ibero- und Inter-Amerika — 106
2.2.5	Zwischenfazit — 110
2.3	Das Ende des Menschen. Lesarten eines Nachkriegsmotivs (<i>Realidad II</i>) — 111
2.3.1	Martin Heidegger in einer Zeitschrift des antifaschistischen Exils — 111

- 2.3.2 Heidegger und Sartre über den Humanismus — 115
- 2.3.3 Cortázars Einwand: Die Schattenseiten der Geschichte als Produkt der (Ir)rationality — 123
- 2.3.4 *Humanitas* zwischen antiker Tradition und technischem Wandel — 127
- 2.3.5 Zwischenfazit — 131

3 Krise und soziale Transformation — 135

- 3.1 Francisco Ayala — 135
- 3.1.1 Leben und Werk — 135
- 3.1.2 Soziologie in Zeiten beschleunigter Globalisierung — 143
- 3.1.3 Krisendenken: Unabhängigkeitsillusion und Seinsgebundenheit — 153
- 3.1.4 Hispanismus, global — 162
- 3.1.5 Zwischenfazit — 172
- 3.2 Liberale Klaustrophobie: kulturelle Produktion in verengten Räumen (*Realidad III*) — 175
- 3.2.1 *One World?* (Kohn): Globale Imagination im Zeitalter der Differenz — 180
- 3.2.2 Freiheit und Repression in Disziplinen, Gesellschaften und Kulturen — 185
- 3.2.3 „Brief aus Spanien“: Ein medialer Raum der antifranquistischen Allianz — 189
- 3.2.4 Zwischenfazit — 198
- 3.3 Schreiben: Praktiken, Konzepte und ihre transformatorischen Bedingungen (*Realidad IV*) — 199
- 3.3.1 Exkurs: Krise als „Vorbegriff“: Überlegungen zum Schreiben im Umfeld der Zeitschrift — 202
- 3.3.2 Sartre *engagée*: Die Funktion von Schreibenden in der modernen Gesellschaft — 206
- 3.3.3 Weltliteratur: Formen und Bedingungen universeller Geltung — 213
- 3.3.4 Sonderheft Cervantes: Der Ort der hispanischen Kultur in der Moderne und der Welt — 217
- 3.3.5 Zwischenfazit — 228

4 Ausblick — 231

- 4.1 Zwischenräume denken: Polare Spannungen in Nachkriegsdiskursen — 231
- 4.2 Global denken: Lateinamerika und das „geistige Gespräch in Europa“ — 235
- 4.3 Dekolonial denken: Ideentopographien gestern wie heute — 244

5 Anhang — 253

- 5.1 Chronik des Scheiterns (Essay) — 253
- 5.2 Transkription Editorial — 266
- 5.3 Ein unveröffentlichter Vortrag von Francisco Ayala — 269
- 5.4 Literaturverzeichnis — 274
 - 5.4.1 Archive — 274
 - 5.4.2 Francisco Romero — 275
 - 5.4.3 Francisco Ayala — 277
 - 5.4.4 Realidad. Revista de Ideas — 280
 - 5.4.5 Weitere Primärquellen — 295
 - 5.4.6 Weitere Sekundärquellen — 300
 - 5.4.7 Internetquellen — 304