

# Inhalt

## Danksagung — XI

### 1 Standortbestimmungen — 1

- 1.1 Fragmente aus dem Archiv — 1
- 1.2 Thematische Hinführung — 3
- 1.3 Modell und Abweichung: Das Phänomen des Transfers als ideengeschichtliches Problem in Lateinamerika — 17
  - 1.3.1 Topographien: Die Räumlichkeit von Ideen — 19
  - 1.3.2 *Fora do lugar*: Europäische Ideen in Lateinamerika — 26
  - 1.3.3 Konfigurationen: Die Medialität von Ideen — 31
- 1.4 Kulturzeitschriften als Medien — 33
  - 1.4.1 Postkoloniale Genese: Sprachrohre der *Intelligentsia* — 34
  - 1.4.2 Vom Container zum Medium: Der *Cultural Turn* in der Zeitschriftenforschung — 36
  - 1.4.3 *Realidad*: Eine Ideenzeitschrift als Medium — 41
- 1.5 Aufbau der Arbeit und methodisches Vorgehen — 45

### 2 Krise und die Kontinuität des Geistigen — 53

- 2.1 Francisco Romero — 53
  - 2.1.1 Leben und Werk — 53
  - 2.1.2 Epochenumbruch und ‚Krisenbewusstsein‘ — 61
  - 2.1.3 Anatomie der Weltkulturen — 69
  - 2.1.4 Lateinamerika zwischen Idiosynkrasie, Abendland und Welt — 77
  - 2.1.5 Zwischenfazit — 89
- 2.2 Okzident/Orient: Der strategische Ort Lateinamerikas (*Realidad I*) — 91
  - 2.2.1 Exkurs: Edward Saids Orientalismus und das postkoloniale Lateinamerika — 91
  - 2.2.2 Nostalgie oder Ideologie: Lateinamerika als Latenz des Abendlandes — 93
  - 2.2.3 Toynbee und Northrop: Stile, Semantiken und Motive der Abendland-Apologetik — 97
  - 2.2.4 Hispano-, Ibero- und Inter-Amerika — 106
  - 2.2.5 Zwischenfazit — 110
- 2.3 Das Ende des Menschen. Lesarten eines Nachkriegsmotivs (*Realidad II*) — 111
  - 2.3.1 Martin Heidegger in einer Zeitschrift des antifaschistischen Exils — 111

- 2.3.2 Heidegger und Sartre über den Humanismus — **115**
- 2.3.3 Cortázers Einwand: Die Schattenseiten der Geschichte als Produkt der (Ir)rationalität — **123**
- 2.3.4 *Humanitas* zwischen antiker Tradition und technischem Wandel — **127**
- 2.3.5 Zwischenfazit — **131**

### **3 Krise und soziale Transformation — 135**

- 3.1 Francisco Ayala — **135**
  - 3.1.1 Leben und Werk — **135**
  - 3.1.2 Soziologie in Zeiten beschleunigter Globalisierung — **143**
  - 3.1.3 Krisendenken: Unabhängigkeitsillusion und Seinsgebundenheit — **153**
  - 3.1.4 Hispanismus, global — **162**
  - 3.1.5 Zwischenfazit — **172**
- 3.2 Liberale Klaustrophobie: kulturelle Produktion in verengten Räumen (*Realidad III*) — **175**
  - 3.2.1 *One World?* (Kohn): Globale Imagination im Zeitalter der Differenz — **180**
  - 3.2.2 Freiheit und Repression in Disziplinen, Gesellschaften und Kulturen — **185**
  - 3.2.3 ‚Brief aus Spanien‘: Ein medialer Raum der antifranquistischen Allianz — **189**
  - 3.2.4 Zwischenfazit — **198**
- 3.3 Schreiben: Praktiken, Konzepte und ihre transformatorischen Bedingungen (*Realidad IV*) — **199**
  - 3.3.1 Exkurs: Krise als ‚Vorbegriff‘: Überlegungen zum Schreiben im Umfeld der Zeitschrift — **202**
  - 3.3.2 Sartre *engagé*: Die Funktion von Schreibenden in der modernen Gesellschaft — **206**
  - 3.3.3 Weltliteratur: Formen und Bedingungen universeller Geltung — **213**
  - 3.3.4 Sonderheft Cervantes: Der Ort der hispanischen Kultur in der Moderne und der Welt — **217**
  - 3.3.5 Zwischenfazit — **228**

## **4      Ausblick — 231**

- 4.1      Zwischenräume denken: Polare Spannungen in  
Nachkriegsdiskursen — **231**
- 4.2      Global denken: Lateinamerika und das „geistige Gespräch in  
Europa“ — **235**
- 4.3      Dekolonial denken: Ideentopographien gestern wie heute — **244**

## **5      Anhang — 253**

- 5.1      Chronik des Scheiterns (Essay) — **253**
- 5.2      Transkription Editorial — **266**
- 5.3      Ein unveröffentlichter Vortrag von Francisco Ayala — **269**
- 5.4      Literaturverzeichnis — **274**
  - 5.4.1      Archive — **274**
  - 5.4.2      Francisco Romero — **275**
  - 5.4.3      Francisco Ayala — **277**
  - 5.4.4      Realidad. Revista de Ideas — **280**
  - 5.4.5      Weitere Primärquellen — **295**
  - 5.4.6      Weitere Sekundärquellen — **300**
  - 5.4.7      Internetquellen — **304**