



## Vom Kopf über die Hand aufs Papier

- 10 Wie sich Technik und Kreativität gegenseitig beeinflussen
- 12 Welcher Gestalter benutzt welchen Stift?
- 14 Zeichenstift, Malpinsel oder beides zugleich?
- 16 Die Linie
- 17 Kritzeln und Drehen



# Werkzeuge: Ein Universum aus Stift und Pinsel

## **20 Mein Ordnungsprinzip**

20 Viele Werkzeuge führen zum Ziel

## **22 Meine Stiftesystematik**

### **24 Stifteübersicht**

24 Stifte mit Feststoffmine

26 Stifte mit Flüssigmine

28 Spezialwerkzeuge, Multi-Tool-  
Stifte, Pinsel & Zubehör

### **30 Stifte mit Feststoffmine**

30 Graphitstift

32 Nur zum Vorzeichnen?

33 Druck- und Fallminenstifte

34 Zauberstäbe –  
sieben Millimeter dick

36 Kohlestift und Reißkohle

38 Weißkreidestift

38 Pastellkreidestift

39 Rötelseift

39 Wachsstift und Wachsstift Aquarell

40 Buntstift

42 Aquarellstift

44 Aquarellstift anwenden

46 Exoten

47 Stiftewechsel

### **48 Stifte mit Flüssigmine**

48 Fineliner

50 Kalligrafiestift

51 Sich mit neuen Stiften anfreunden

52 Das Siegel des Sultans

54 Füllfederhalter

56 Japan-Pinselstift

58 Kugelschreiber

60 Ein Langstreckenläufer

62 Im Handumdrehen

63 Brush-Pen

64 Aquarellmarker

66 Aquarellmarker einsetzen

68 Copic-Marker

69 Mit Copic-Markern Glas  
in Szene setzen

70 Gel-Roller

71 Acrylmarker

72 Kreidemarkers

74 Whiteboardmarker

74 Flipchartmarker

75 Textmarker

### **76 Spezialwerkzeuge, Multi-Tool- Stifte, Pinsel & Zubehör**

76 Papierwischerstift

76 Radierkappe

77 Graphitstift mit Radierkopf, Schutz-  
kappe und integriertem Spitzer

79 Radierstift mit Reinigungspinsel

79 Graphitstift mit austauschbarem  
Radierer

80 Die Blackwing-Story

82 Wassertankpinsel

82 Wassertankstift

83 Aquarellpinsel

84 Malmesser

85 Wassersprüher

### **86 Malgründe**

86 Papieroberflächen

87 Zellstoff- und Baumwollpapiere

88 Papiere zum Entwerfen

89 Format

90 Papier mit Einschlüssen:  
Material für die Sinne

### **92 Übersicht: Welcher Stift für welches Papier?**



## Techniken: Welche Stifte wofür?

- 96 Maltechniken**
- 98 Einfach nur mit einem Stift: Die Permanenttechniken**
- 98 Serielles Zeichnen
- 102 Schraffuren
- 104 Skizzieren mit dem Brush-Pen
- 106 Mit Stiften Kontraste schaffen**
- 108 Strichstärken modulieren
- 111 Noch mehr Kontrast durch Farbe
- 112 Statisch oder bewegt
- 113 Bewegungsabläufe
- 114 Flüssig von Linie zu Fläche: Die Anlösetechniken**
- 115 Graphitstift nass vermalen
- 116 Graphitstift für dramatisches Wetter
- 119 Kohlestift nass vermalen
- 120 Aquarellstift anlösen
- 122 Fineliner anlösen
- 124 Konturen öffnen**
- 126 Tinte aquarellieren
- 128 Aquarellmarker nass vermalen
- 130 Welche Werkzeuge miteinander können: Die Mix-Techniken**
- 131 Graphitstift und Aquarellfarbe
- 132 Graphitstift und Aquarellmarker
- 132 Gipfel im Winter
- 134 Fineliner und Aquarellmarker
- 135 Kalligrafiestift und Aquarellmarker
- 136 Japan-Pinselstift und Aquarellmarker
- 138 Buntstift und Aquarellfarbe
- 140 Rechtzeitig aufhören**
- 140 Fineliner und Aquarellfarbe
- 142 Kalligrafiestift und Aquarellfarbe
- 143 Miniaturen: Kompositionen auf Probe**
- 144 Mehr zeichnerische Freiheit: Die Effekt-Techniken**
- 144 Aquarellfarbe verwischen und radieren
- 146 Graphit verreiben und radieren**
- 148 Sprengeln - Spritzen
- 149 Regeln beim Klecksen**
- 150 Frottage
- 152 Collagieren
- 155 Montagetechnik



## Stiftepraxis für Gestalter

- 158 Ideen visualisieren
- 160 Materialität zeigen**
  - 160 Materialcodes
  - 162 Holzobjekte mit Markern
- 164 Technische Objekte darstellen: Lineal erlaubt**
  - 166 Möbel mit Marker und Schere
- 168 Von der Idee zum gebauten Raum**
- 174 Architekturskizzen**
  - 179 Stadtsilhouetten
- 180 Mit Stiften in die Nacht**
- 183 Landschaft in Szene setzen**
  - 184 Landschaft in Serie
  - 186 Auf ins Grüne



## Werkzeugpflege

- 191 Tipps für einsatzbereites Werkzeug und Material**
- 192 Wenn dein Stift den Dienst verweigert**
- 194 Rolle, Tasche, Mappe oder Etui?**

## Anhang

- 198 Register**
  - 203 Deine Ideen: von Hand
- 205 Dank**
- 206 Tilo Schneider**
  - 207 Vom selben Autor
  - 208 Impressum