

Inhaltsverzeichnis

Nach der Repräsentation. Eine Einleitung von Ulrike Hartung und Kornelius Paede	7
<i>Kapitel 1: Oper raus! Ästhetische Neuformatierungen und strukturelle Beharrungskräfte</i>	23
Polaroids einer Zukunft. Welche Räume wir zukünftig gestalten von Sebastian Hannak	25
Die Handschrift der Augenhöhe von Florentine Klepper	43
Oper raus! Wohin? Florian Lutz im Gespräch mit Marie-Anne Kohl	49
Im Dialog mit der Zeit – Oper als Material von Paul-Georg Dittrich	63
Strohmann Regietheater: Die Essenzialisierung der Oper und die politischen Logiken einer untoten Debatte von Ulrike Hartung und Kornelius Paede	81
<i>Kapitel 2: Wessen Oper? Stimme, Gender, Repräsentation</i>	111
Feminismus. Das Phantom der Oper von Kerstin Steeb	113
Stimme, Geschlecht und Besetzung. Eine Spurensuche von Teresa Martin	129
Femme Fragile, Femme Fatale, Femme Forte – Femme Future! von Lulu Obermayer	153

„Getroffen von seiner süßen Stimme“ – Vokale Materialtransformationen vom Teatro San Carlo über Hollywood bis <i>Ukraine’s Got Talent</i> von Marie-Anne Kohl	159
<i>Kapitel 3: Oper and beyond: Politiken und Materialien</i>	183
Yuppie Opera oder: Die Kreation der (Un)Fair Lady durch neoliberalen Backlash von Willem Strank	185
Der metallische Geschmack der Musiklehrerin von Dietmar Dath	205
We don’t need no education? Pädagogische Zuschreibungen an das Musiktheater von Felix Linsmeier	209
Musikperformances und Computerspielkultur Melanie Fritsch im Gespräch mit Dominik Frank, Ulrike Hartung und Kornelius Paede	227
Fakt oder Fake? Die Umwegrentabilität als Legitimationsargument für öffentliche Kulturförderung von Oper und Theater von Tillmann Triest	243
Absage an den Realismus Wolfgang M. Schmitt im Gespräch mit Felix Linsmeier	263
Biografien	271
<i>Herausgeber:innen</i>	273
<i>Autor:innen und Gesprächspartner:innen</i>	274