

Auf einen Blick

1 Sehen lernen: Eine Einführung	13
2 Das Schriftzeichen	57
3 Wort, Zeile, Absatz	91
4 Schriftgeschichte und Schriftklassifikation	167
5 Layout und Gesamtkomposition	251
6 Die richtige Schrift	347
7 Mikrotypografie	377
8 Schrifttechnik	421
9 Web-Typografie	481

Inhalt

1 Sehen lernen: Eine Einführung

1.1	Schrift ist überall	13
1.2	Bekannte Schriften am Beispiel: Arial und Times	15
	Alternativen zu Arial und Times	21
1.3	Serifenschrift und Grotesk	24
1.4	Schrift im Kontext von Wahrnehmung, Kommunikation und Kunst	27
	Schrift, Wahrnehmung und Physik	28
	Kommunikationsanlass und Typografie	31
	Design und Kunst	43
	Ästhetik und Technik	46

2 Das Schriftzeichen

2.1	Der Zeichensatz	57
	Die Buchstaben	57
	Ziffern	58
	Besondere Zeichen	59
	Exkurs: Übersicht Zeichendetails	62
	Exkurs: Unicode	64
2.2	Aufbau von Schriftzeichen	65
	Großbuchstaben	65
	Kleinbuchstaben	69
	Kapitälchen	71
	Exkurs: Wichtige Begriffe aus dem Bleisatz	72
	Ziffernvarianten	74
	Ligaturen	76
2.3	Schriftschnitte	79
	Schriftstärke	80
	Schriftlage	80
	Schriftbreite	82
2.4	Schriftfamilien und Schriftsippen	82
	Schriftfamilien	82
	Schriftsippen	84

2.5	Schriftgröße	85
2.6	Anforderungen an eine Schrift	87

3 Wort, Zeile, Absatz

3.1	Vom Zeichen zum Wort	91
	Wortzwischenräume	92
	Zeichenabstände	95
	Wortabstände	99
3.2	Die Zeile	101
	Die Zeilenlänge	101
	Exkurs: Zeilenlänge am Beispiel	102
	Zeilenabstand	108
3.3	Der Absatz	115
	Absatzanfang im Fließtext	115
	Absatzanfang nach Überschriften	118
	Seiten- und Spaltenanfänge	119
	Kurze Absätze/direkte Rede	119
	Initiale	121
	Spitzmarke	125
	Zeilenumbruch	125
3.4	Auszeichnungen	130
3.5	Satzarten	134
	Blocksatz	134
	Linksbündiger Satz	137
	Rechtsbündiger Satz	139
	Zentrierter Satz	141
	Formsatz	142
3.6	Silbentrennung	143
	Trennung manuell vornehmen	147
	Das Benutzerwörterbuch	148
3.7	Satz-Feineinstellungen	152
3.8	Lesen	155
	Der Lesevorgang	155
	Wortkontur	157
	Unterscheidbarkeit	158
	Zeilenbildung	160

4 Schriftgeschichte und Schriftklassifikation

4.1	Vom Abbild zum Lautbild	167
	Altägyptische Hieroglyphen	168
	Sumerische Keilschrift	171
	Exkurs: Von Pflanzenfasern, Tierhäuten und Zellulose	172
	Die Sinaischrift	174
	Das phönizische Alphabet	176
	Das griechische Alphabet	177
	Das lateinische Alphabet	178
	Exkurs: Die Mayaschrift	182
	Exkurs: Chinesische Schrift	183
4.2	Die Evolution der Zeichenformen	184
	Von der Capitalis Monumentalis zur karolingischen Minuskel	184
	Gebrochene Schriften	188
	Gutenberg	193
4.3	Herausforderung Schriftklassifikation	194
	Warum Schriftklassifikation?	195
	Die Vox-Klassifikation	196
	Klassifikation nach DIN 16518	197
4.4	Renaissance, Barock und Klassizismus	203
	Renaissance	203
	Exkurs: Die Schriftentwicklung: Zeitstrahl	204
	Barock	208
	Klassizismus	211
4.5	Die Moderne und die serifenbetonten Linear-Antiquas	215
	Drei Gestaltungsansätze	215
	Italiennes	222
	Ein Sonderfall: Monospace-Schriften	222
4.6	Serifenlose Antiquas bzw. Sans-Serifs	227
	Amerikanische Grotesk	228
4.7	Schreibschriften	229
	Kalligrafische Schriften	229
	Handschriften	234
	Experimentelle Schriften	234

4.8	Nicht-lateinische Schriften	235
4.9	Symbol-Fonts	236
4.10	Versuch einer Schriftklassifikation	
	nach dem Formprinzip	238
	A.1: Kontrastreiche dynamische Serif	240
	A.2: Kontrastreiche statische Serif	241
	A.3: Kontrastreiche geometrische Serif	241
	B.1: Lineare dynamische Serif	242
	B.2: Lineare statische Serif	242
	B.3: Lineare geometrische Serif	243
	C.1: Kontrastreiche dynamische Sans-Serif	243
	C.2: Kontrastreiche statische Sans-Serif	244
	C.3: Kontrastreiche geometrische Sans-Serif	244
	D.1: Lineare dynamische Sans-Serif	244
	D.2: Lineare statische Sans-Serif	245
	D.3: Lineare geometrische Sans-Serif	245

5 Layout und Gesamtkomposition

5.1	Form follows Content	251
5.2	Die Fläche	253
	Seitenausrichtung	253
	Proportionen des Seitenformats	254
	Formatwahl	259
5.3	Satzspiegel	259
	Ansätze zur Satzspiegelkonstruktion	260
	Satzspiegel und Grundlinienraster	266
5.4	Seitenzahlen	278
5.5	Weitere Elemente einer Seite	280
	Kolummentitel	281
	Marginalie	282
	Fußzeile	284
5.6	Überschriften und verwandte Textarten	285
	Zwischenüberschriften	286
	Infokästen	288
	Zitate	290
	Überschriften	292
5.7	Gestaltungsraster	295
	Enges Raster	296
	Weites Raster	303

	Layout mit kleinen Spalten	304
	Variables Raster am Beispiel	307
5.8	Text- und Bildgestaltung	311
	Bildgrößen	313
	Bildachsen	314
	Bildkombinationen	316
	Textfluss	317
	Exkurs: Scribbeln	319
	Beispiele für die Bild-Text-Zuordnung	320
5.9	Negativsatz	324
5.10	Strukturierende Layoutelemente	325
	Tabellen	325
	Inhaltsverzeichnis	327
	Quellenverzeichnisse	337
	Index	340
	Fußnoten	341
	Formulare	344

6 Die richtige Schrift

6.1	Text- und Lesearten	347
	Lineares Lesen	348
	Informierendes Lesen	348
	Konsultierendes Lesen	349
	Flüchtiges Lesen	351
	Lesen zur räumlichen Orientierung	351
	Besondere Lesearten und Sprachsysteme	355
	Freie Typografie bzw. inszenierendes Lesen	355
6.2	Schriftwahl	355
	Fragenkatalog für die Schriftwahl	358
	Gestaltung verschiedener Schrifthierarchien	360
6.3	Schriftmischung	364
	Schriftsippen mischen	366
	Schriftmischung mit eigenständigen Schriften	368

7 Mikrotypografie

7.1	Leerräume	378
	Leerräume in InDesign	380
7.2	Anführungszeichen	384

7.3	Striche	388
	Divis	388
	Halbgeviertstrich	389
	Geviertstrich	391
	Unterstrich	391
7.4	Mathematische Zeichen	392
7.5	Ziffernsatz	393
	Gliederung	393
	Brüche	397
7.6	Apostroph	400
7.7	Auslassungszeichen	402
7.8	Optischer Rand	403
	Exkurs: GREP	405

8 Schrifttechnik

8.1	Font-Formate	421
	Bitmap	421
	PostScript Type 1	422
	TrueType	423
	OpenType	423
	Exkurs: Rasterung	424
	Variable Fonts	425
	SVG-Fonts	429
8.2	Schriftverwaltung	430
	Speicherorte von Fonts	430
	Schriftlizenzen	432
	Schriften installieren und deinstallieren	435
	Fontmanager	437
8.3	Schriftprobleme	439
	Fehlende Fonts	439
	Fehlende Glyphen in Dokumenten	441
	Fehlende Glyphen auf Webseiten	443
	Fontprobleme umgehen	445
8.4	Einen eigenen Font entwerfen	445
	Der Entwurf	446
	Einen neuen Font anlegen mit Glyphs Mini	448
	Exkurs: Tipps zum Umgang mit Pfaden	457
	Font-Export	472

8.5	Typografie und KI	473
	Texteffekte mit Adobe Express	475
	Die Illustrator-Retype-Version	476
	Schrift generieren mit Ideogram	478
	Fazit	479

9 Web-Typografie

9.1	Print und digitale Medien	481
9.2	Schriftdarstellung im Web	484
	Systemfonts bzw. websichere Schriften	485
	Webfonts	488
	Schriften zuweisen	491
9.3	Texte mit CSS und HTML hierarchisieren	495
	Schriftgröße	495
	Schriftschnitte	495
	Der Zeilenabstand	495
	Exkurs: Die Einheiten Pixel, em, rem	496
	Satzarten	501
	Absatzeinzüge	504
	Umbruch	506
	Schriftfarbe	511
	Exkurs: Farbwerte in HTML	512
	Listen	514
9.4	Mikrotypografie im Web	520
	Typografische Varianten darstellen	520
	Zeichenabstand	522
	Initialen	523
	Unterstreichungen	524
	Sonderzeichen	526
9.5	Responsive Typografie	527
	Anpassung der Schriftgrößen	527
	Media Queries	528
	Exkurs: Farbwerte in HTML	534
	Index	549