

**9**  
**CHRISTINE WETZLINGER-GRUNDNIG**  
Vorwort / Predgovor / Preface

**25**  
**REINHARD BRAUN**  
Landschaft re-artikulieren /  
Re-artikulacija krajine /  
Re-articulating Landscape

**60**  
**ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFÁN**  
Perpetual Harvest / Večna žetev

**66**  
**ANCA BENERA & ARNOLD ESTEFÁN**  
Tired Mountains / Utrujene gore

**72**  
**JOSEF DABERNIG**  
Tankstellen- und Benzinstatistik  
für STEYR FIAT CROMA 154 i.e. /  
Statistika bencinskih črpalk in  
porabe bencina za STEYR FIAT  
CROMA 154 i.e. / Petrol station  
and fuel statistics for STEYR FIAT  
CROMA 154 i.e.  
22 05 1995 – 27 07 2000

**78**  
**ANASTASIA EGGERS**  
Migrating Seasons / Migracija  
letnih časov

**86**  
**KARRABING FILM COLLECTIVE**  
Night Fishing with Ancestors /  
Nočni ribolov s predniki

**94**  
**STEPHANIE KIWITT**  
Wondelgemse Meersen (Archiv) /  
Močvirje Wondelgema (arhiv) /  
Wondelgemse Meersen (Archive)

**102**  
**MARKUS KROTTENDORFER**  
Phantom of the Poles / Fantom  
polov

**110**  
**JOCHEN LEMPert**  
Landschaft re-artikulieren mit  
Wiese und nicht-menschlichen  
Akteur\*innen / Re-artikulacija  
krajine s travnikom in  
ne-človeškimi akterji:kami /  
Re-articulating Landscape with  
Meadow and Non-human Actors  
Angelusläuten / Cerkveno  
zvonjenje / Angelus Bells Ringing

**118**  
**OLIVER RESSLER**  
Ancestral Future Rising / Upor za  
prihodnost staroselcev

**128**  
**HANS SCHABUS**  
Auf der Suche nach der endlosen  
Säule (Polen) / V iskanju  
neskončnega stebra (Poljska) /  
In Search of the Endless Column  
(Poland)

**136**  
**LUCIE STAHL**  
Petrochemical Prayer Wheel  
(public) / Petrokemijski molilni  
mlinček (javno)

**142**  
**SUPERFLUX**  
The Intersection / Križišče

**150**  
**SANDRA VITALJIĆ**  
Infertile Grounds / Neplodna tla

**160**  
**HERWIG TURK, ZDRAVKO  
HADERLAP ET AL.**  
graben//LANDSCHAFT//lesen –  
kopati//GRAPO//brati  
rift//LANDSCAPE//read

**164**  
**IRIS ANDRASCEK**  
Alles, was sich mischt, findet  
immer an Grenzen statt / Vsaka  
mešanica je na robu meje / All  
That Blends Always Takes Place at  
Boundaries

**167**  
**MANUEL CYRILL BACHINGER  
ZDRAVKO HADERLAP  
HERWIG TURK**  
Feldlabor: Pečnik-Wiese / Terenski  
laboratorij Pečnikov travnik / Field  
Lab: Pečnik Meadow

**169**  
**MARIKA  
BALODE-HADERLAP**  
Materialsammlung / Zbirka  
gradiva / Collection of Materials

**172**  
**LISA D.**  
Die Pečnik-Wiese als Gepränge /  
Pečnikov travnik kot razkošje /  
Pečnik Meadow as Splendor

**174**  
**KAROLINA HADERLAP**  
Zeichnen gegen das Vergessen /  
Risanje proti pozabi / Drawing  
Against Oblivion

**176**  
**ERIKA INGER & WOLFGANG  
WOHLFAHRT**  
Stratigraphie der Pečnik-Wiese /  
Stratigrafija Pečnikovega  
travnika / Stratigraphy of the  
Pečnik Meadow

**178**  
**ELSA LOGAR**  
Utopie & Nostalgie / Utopija in  
nostalgija / Utopia & Nostalgia

**180**  
**MARKUS  
ORSINI-ROSENBERG**  
Pečnik-Wiese / Pečnikov travnik /  
Pečnik Meadow

**182**  
**GEBHARD SENG MÜLLER**  
Nutztier Grafik Generator, mit  
Heuernte Bonus, Pečnik-Wiese /  
Živina kot generator grafike,  
bonus: košnja ni potrebna,  
Pečnikov travnik / Livestock  
Graphics Generator, with Hay  
Harvest Bonus, Pečnik Meadow

**185**  
**NICOLE SIX &  
PAUL PETRITSCH**  
Flurnamen (Pečnik-Wiese) /  
Ledinska imena (Pečnikov  
travnik) / Field Names (Pečnik  
Meadow)  
05-01-2023 (Pečnik-Wiese /  
Pečnikov travnik) / 05-01-2023  
(Pečnik Meadow)

**191**  
**HERWIG TURK**  
Transekte / Transekti / Transects

**194**  
**HERWIG TURK**  
Die Fenster zur Wiese / Okna  
na travniku / Windows to the  
Meadow

**198**  
Biografien / Biografije /  
Biographies

**206**  
Impressum / Kolofon /  
Publishing Details