

Inhalt

WILHELM VOSSENKUHL

- 6 Vorwort

WINFRIED NERDINGER

- 8 Zum Umfeld der Beiträge – Habent sua fata scripta
- 15 Die »Kunststadt« München
- 35 Wiederaufbau oder Neubau –
Planen und Bauen in München 1945–1950
- 49 Akademiebeschimpfung –
Anti-Festrede zur 175-Jahr-Feier
- 61 Modernisierung – Bauhaus – Nationalsozialismus
- 71 100 Jahre Bauhaus – Mythisierung und Welterfolg
- 87 »Der notwendige Zusammenhang der Gegenwart
mit allen Jahrhunderten der Vergangenheit« –
Der Architekt Gottfried Semper
- 123 »Ein großer Baum muß tiefe Wurzeln haben« –
Tradition und Moderne bei Bruno Taut
- 137 Architektur und gesellschaftspolitisches Engagement
- 149 Konstruktion und Rekonstruktion historischer Kontinuität
- 167 Vandalismus – Warum wird Architektur zerstört?
- 185 Bewahren für wen und wofür –
Denkmäler im gesellschaftlichen Prozess
- 199 Kontaminierte Erinnerung –
Zum Umgang mit Bauten aus der NS-Zeit
- 215 Vom Bauen imaginärer Architektur
- 231 »wie ein Grab, / blühend gegen den blutigen Schutt /
der Zeiten, die uns geblieben sind« – Die Schriftsteller
und der Wiederaufbau in Deutschland

ANHANG

- 246 Nachweise der Erstveröffentlichungen
- 247 Anmerkungen
- 274 Schriftenverzeichnis 2012–2024
- 278 Abbildungsnachweis
- 280 Personenregister