

Inhaltsverzeichnis

1. DIE VERRINGERUNG DER HETZTHEATER IN DIE HINTERHÖFE DER MORALISCHEN ANSTALT	7
2. VIELFALT DER PRAKTIKEN – VIELFALT DER HALTUNGEN	13
2.1 Theater, Jagd und Kampfspiel als »Ergötzlichkeiten«	15
2.2 Theater aus der Perspektive eines Freimaurers	18
2.3 Theater und Lachen	26
2.4 Theaterreform und Theaterfeindlichkeit	33
3. DAS WIENER HETZAMPHITHEATER UND DIE HETZZETTEL	41
3.1 Jagden, Ochsengries und Karneval: Genealogische Überlegungen	41
3.2 Ein <i>Ort der Unordnung</i> : Jahrmarktkünste im Hetzamphitheater	57
3.3 14. April 1793: »Ein herrlicher Thierkampf«	64
3.3.1 Zur Dokumentenlage	64
3.3.2 Vor dem >herrlichen Thierkampf<: Praktiken der Bewerbung	68
3.3.3 Beim »herrlichen Thierkampf«: Aufführungsspezifische Betrachtung	75
3.3.4 Nummerndramaturgie und die Textgattung Hetzzettel	108
4. MEHR ALS NUR EIN »THIERKAMPF«	115
4.1 Eine Tierkampf-Oper und Pirot beim Tierkampf	115
4.2 Der Ochse als Sündenbock und die Hetzmasse	122
4.3 »Madame Sangulier« und die »türkische Musik«	131
4.4 Das »zarte Geschlecht« beim Tierkampf	148
5. VON ÄUSSERER GEWALT ZUM INNEREN GEHORSAM: ÜBER DEN WANDEL THEATRALER PRAKTIKEN MIT TIERN	161
6. ZUSAMMENFASSUNG	171
7. ANHANG: EINFÜHRUNG IN DIE HETZZETTELEKTÜRE UND DAS HETZZETTELKONVOLUT (CA. 1768 BIS 1796)	175
7.1 Hetzzettelkonvolut und Hinweise zur Transkription	176
7.2 Materielle Beschaffenheit der Hetzzettel	176
7.3 Grafische Gestaltung der Hetzzettel	180
7.4 Formaler Aufbau/Struktur der Hetzzettel	185

7.5 Hetzsprache, Narrative und Hetzzetteltypen	186
HETZZETTELKONVOLUT (HETZA 1 – HETZA 104)	191
8. VERZEICHNISSE, REGISTER	471
8.1 Literaturverzeichnis	471
8.2 Zeitungsverzeichnis	485
8.3 Programmzettelverzeichnis	486
8.4 Hetzzettelverzeichnis	486
8.5 Abbildungsverzeichnis	492
8.6 Abkürzungsverzeichnis	494
8.7 Namensregister	494