

# Inhaltsverzeichnis

Uta Karstein

## **I Einleitung — 1**

Uta Karstein

## **II Kunstsoziologie zwischen Philosophischer Ästhetik und den Kunstwissenschaften — 7**

## **III Einführung in die klassischen Grundlagentexte**

Uta Karstein

### **Grundlagentexte – Einführung — 37**

Barbara Aulinger

### **Georg Simmel: „Soziologische Ästhetik“ — 41**

Christian Steuerwald

### **Norbert Elias: „Mozart. Zur Soziologie eines Genies“ — 57**

Nina Tessa Zahner

### **Pierre Bourdieu: „Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung“ — 71**

Christine Magerski

### **Niklas Luhmann: „Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst“ — 85**

Oliver Berli

### **Howard S. Becker: „Art Worlds“ — 97**

## **IV Aktuelle Diskussionen und Forschungsfelder**

Uta Karstein

### **Aktuelle Forschungsfelder – Einführung — 111**

Hannes Krämer

**Das alltägliche Fabrizieren ästhetischer Formen. Kreative Produktionsästhetik in Werbeagenturen — 115**

Christiane Schürkmann

**Mit Material malen. Einblicke in die Ethnografie künstlerischen Arbeitens — 133**

Gina Jacobs

**Die Kunst, den Anschluss zu behalten. Politische Kunst am Beispiel des Zentrums für Politische Schönheit — 145**

Lisa Gaupp

**Der „Westen“ gegen „den Rest“? Festivalkurator:innen als Gatekeeper für soziokulturelle Diversität — 157**

Olav Velthuis

**Die symbolische Bedeutung von Preisen auf dem Kunstmarkt — 173**

Gunnar Otte

**Das Publikum für Kunst und Kunsthandwerk. Eine quantitative Untersuchung von Ausstellungsbesuchen in Deutschland — 197**

## **V Methoden**

Uta Karstein

**Verfahren in der Kunstsoziologie – Einführung — 213**

Anja Frank

**Zum sozialen Sinn von Musik – Rekonstruktive Methoden am Beispiel musiksoziologischer Forschung — 217**

Gunnar Otte

**Quantitative Methoden in der Kunstsoziologie — 249**

Ringo Rösener

**Wie nähert man sich Bildwerken? — 263**

**Register — 291**