

# Inhaltsverzeichnis

Uta Karstein

## I Einleitung — 1

Uta Karstein

## II Kunstsoziologie zwischen Philosophischer Ästhetik und den Kunstwissenschaften — 7

## III Einführung in die klassischen Grundlagentexte

Uta Karstein

### Grundlagentexte – Einführung — 37

Barbara Aulinger

#### Georg Simmel: „Soziologische Ästhetik“ — 41

Christian Steuerwald

#### Norbert Elias: „Mozart. Zur Soziologie eines Genies“ — 57

Nina Tessa Zahner

#### Pierre Bourdieu: „Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung“ — 71

Christine Magerski

#### Niklas Luhmann: „Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst“ — 85

Oliver Berli

#### Howard S. Becker: „Art Worlds“ — 97

## IV Aktuelle Diskussionen und Forschungsfelder

Uta Karstein

### Aktuelle Forschungsfelder – Einführung — 111

Hannes Krämer

**Das alltägliche Fabrizieren ästhetischer Formen. Kreative Produktionsästhetik in Werbeagenturen — 115**

Christiane Schürkemann

**Mit Material malen. Einblicke in die Ethnografie künstlerischen Arbeitens — 133**

Gina Jacobs

**Die Kunst, den Anschluss zu behalten. Politische Kunst am Beispiel des Zentrums für Politische Schönheit — 145**

Lisa Gaupp

**Der „Westen“ gegen „den Rest“? Festivalkurator:innen als Gatekeeper für soziokulturelle Diversität — 157**

Olav Velthuis

**Die symbolische Bedeutung von Preisen auf dem Kunstmarkt — 173**

Gunnar Otte

**Das Publikum für Kunst und Kunsthandwerk. Eine quantitative Untersuchung von Ausstellungsbesuchen in Deutschland — 197**

## **V Methoden**

Uta Karstein

**Verfahren in der Kunstsoziologie – Einführung — 213**

Anja Frank

**Zum sozialen Sinn von Musik – Rekonstruktive Methoden am Beispiel musiksoziologischer Forschung — 217**

Gunnar Otte

**Quantitative Methoden in der Kunstsoziologie — 249**

Ringo Rösener

**Wie nähert man sich Bildwerken? — 263**

**Register — 291**