

<b>Einleitung</b>	<b>II</b>
<b>Was du vorher noch wissen solltest</b>	<b>19</b>
<b>I Die Kunst, Geld zu verdienen</b>	<b>27</b>
1.1 Einnahmequelle: Musikalische Tätigkeiten	31
Wie machen das die Superstars?	33
Die qualitative Optimierung	34
Die quantitative Optimierung	38
Was bist du bereit zu tun?	40
Rechnen wir mal	41
1.2 Einnahmequelle: Musiknahe Tätigkeiten	46
Ein paar Beispiele	48
Musiklehrer sein	53
Das Geheimnis der Gleichzeitigkeit	57
Zusatzverdienste leicht gemacht	58
Halte Augen und Ohren offen und sei kreativ	61
Fazit	64
1.3 Einnahmequelle: Musikferne Tätigkeiten	67
Fehlende Schlüsselqualifikationen	70
Die Geld-Falle	72
Shit happens	73
Safety first	76
<b>2 Die Kunst, Geld zu managen</b>	<b>85</b>
2.1 Behalte die Übersicht	89
2.2 Erweitere deine Möglichkeiten	91

2.3	Kurz gesagt	94
2.4	Wohin mit dem Schotter?	97
<b>3</b>	<b>Die Kunst, Geld zu versteuern</b>	<b>105</b>
3.1	Warum weiß ich, wie das funktioniert?	106
3.2	Was will der Staat eigentlich?	108
3.3	Die Einkommensteuer	III
3.4	0 Prozent – der Steuerfreibetrag	116
3.5	Das Nettoprinzip	118
<b>4</b>	<b>Die Kunst, Geld auszugeben</b>	<b>125</b>
4.1	Investition vs. Ausgabe	126
	Das Keyboard als Ausgabe	127
	Das Keyboard als Investition	128
	Weitere Kauf-Beispiele	129
4.2	Gebraucht kaufen vs. neu kaufen	131
4.3	Künstler vs. Privatperson	133
4.4	Der besondere Vorteil für Künstler	136
	Beispiel 1: Mein Musikkonsum	137
	Beispiel 2: Businessfreunde	137
	Beispiel 3: Mein Tonstudio	139
	Weitere Beispiele	139
<b>5</b>	<b>Finally ...</b>	<b>144</b>
	<b>Emi's DIYs</b>	<b>146</b>
	<b>Emi's Welt</b>	<b>184</b>