

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Von der Szene zum Bild	13
Wir sehen nicht mit dem Auge, sondern mit dem Gehirn!	16
Anfangen	19
Überblick über die Einstellungen von Blende, Belichtungszeit und ISO-Empfindlichkeit	20
Die Motivsuche	20
Spannendes vor der Haustür	22
Was ist Streetfotografie?	24
Entwicklung der Streetfotografie	25
Warum überhaupt Streetfotografie?	25
Community	27
Genug geredet, nun zum Praktischen!	28
Bildanalyse	28
Das gut gestaltete Foto	30
Zeitfenster	31
 Modul 1: Bildgestaltung	 33
1.1 Bildaufbau und Goldener Schnitt	35
Pia und der Turner	36
1.1.1 Das Bildformat	37
1.1.2 Den Bildausschnitt auswählen – und vorhersehen	39
1.1.3 Bildaufbau	41
1.1.4 Überschneidungen vermeiden	42
1.1.5 Mittige und außermittige Kompositionen	42
1.2 Geometrien	44
1.2.1 Linien	45
Siegfrieds Tunnelblick	46
Siegfrieds Linienbild mit Wunschperson	49
1.2.2 Dreiecke	50
Siegfrieds Eistüten-Dreieck	52
Pias Taube im Dreieck	53
1.2.3 Kreise	54
Siegfrieds Blick auf das Regierungsgebäude	55
1.2.4 Flächen und Muster	56
1.3 Perspektive und Kamerastandpunkt	59
Siegfried lauert bei den zusammenlaufenden Linien	64
Siegfrieds Gitterrost-Perspektive	66
Siegfrieds Blick entlang der Lamellen	68

1.4	Architektur	69
	Siegfrieds Blick auf das CCH in Hamburg	71
	Pia und die Akrobatin am Brandenburger Tor	72
	Siegfrieds Paris	74
1.5	Tipps und Tricks zur Bildgestaltung	75
1.5.1	Ordnung im Chaos schaffen	75
1.5.2	Weniger ist mehr	76
1.5.3	Den Rahmen füllen	77
	Siegfried füllt den Rahmen	78
1.5.4	Verschachtelung von Flächen	79
1.5.5	Objekte isolieren	80

Modul 2: Gestalten mit Farbe (und ohne) 83

2.1	Schwarzweiß oder Farbe?	83
2.2	Monochrome Bilder	86
2.2.1	Grafische Fotografie	87
	Siegfrieds schwarzweiße Linien	88
2.2.2	Grautöne nutzen	89
2.3	Bunt!	91
	Siegfrieds bunte Spiegelungen	94
2.3.1	Komplementärfarben	95
2.3.2	Kalte und warme Farben	98
2.3.3	Farben: Harmonie, Klänge und Kontraste	100

Modul 3: Das Licht nutzen 105

3.1	Tageslicht	105
3.2	Der Hell-Dunkel-Kontrast	107
3.2.1	High-Key, Low-Key	109
	Pias »Spot On«	112
	Siegfrieds Raumaufteilung mit Silhouetten	114
3.2.2	Gegenlicht	115
	Siegfrieds Felder im Gegenlicht: In Zonen denken	117
	Pias rot-weißes Band	118
	Pias Seifenblasen	120
	Pias Mann mit Hut ist immer gut	122
3.3	Die Goldene und die Blaue Stunde	123
3.4	Nachtfotografie	124
3.5	Blitzen	125

Modul 4: Wetter	127
4.1 Regen	128
Siegfried im Regen	129
4.2 Das graue Nichts	130
Pia sucht Inspiration im Grau	131
4.3 Nebel	132
4.4 Eis und Schnee	132
4.5 Wind und Sturm	133
4.6 Hitze	134
4.7 Tipps fürs Fotografieren bei verschiedenen Wetterbedingungen	135
4.7.1 Sonne	135
4.7.2 Regen	135
4.7.3 Nebel	135
4.7.4 Schnee	135
4.7.5 Wind und Sturm	135
 Modul 5: Kreative Streetfotografie	 137
5.1 So lange, bis es wirklich passt	137
5.2 Was wäre, wenn ...	138
5.3 Silhouetten	139
Siegfrieds Kugel-Silhouette	141
Pias Silhouetten vor dem Schiefen Turm von Pisa	142
5.4 Schatten	144
Siegfrieds Lichtflecken	145
Siegfrieds Licht-Schatten-Situation	146
5.5 Reflexionen	147
Pias Weihnachtslichter und Muster	150
Pias Rote Spiegelungen im Schaufenster	152
Siegfrieds Spiel mit dem Spiegel	153
Pias Selbstporträts in der Stadt	154
5.6 Kaputte Scheiben	155
Pias kaputte Scheibe	156
5.7 Schärfe und Unschärfe	157
5.7.1 Große oder geringe Tiefenschärfe – Einstellung der Blende	157
5.7.2 Gezielte Fokusunschärfe – Defokussierung	158
5.7.3 Bokeh	158
5.8 Unschärfe sich bewegender Objekte	159
Pias »Promenade Moments«	160
Siegfrieds Verwacklungsunschärfe	162
5.8.1 Intentional Camera Movement	163
5.8.2 Mitzieher	163
Siegfrieds Mitzieher	164

5.9	Dynamik	165
	Pias Suche nach dem perfekten Schritt	166
5.10	Korrespondenzen	167
	Pia folgt den rot-weißen Linien	168
	Siegfrieds Markisenperspektive	169

Modul 6: Menschen fotografieren 171

6.1	Menschen als Hauptfigur	174
6.2	Menschen sehen und mögen	175
6.3	Von oben herab oder auf Augenhöhe	176
6.4	Menschenmengen	176
	Pias Menschengewusel	177
6.4.1	Wohlfühlen im Menschentrubel	178
6.4.2	Nah ran	178
6.4.3	Aufräumen	178
6.4.4	Fokus auf alternative Inhalte	180
6.4.5	Geduld für Geschichten	180
	Siegfrieds Karneval ohne Gewusel	181
6.5	Vielfalt überrascht	182
6.6	Streetporträts	182
6.6.1	Ein einzelnes Gesicht porträtieren	183
6.6.2	Augenkontakt	183
6.6.3	Environmental Portrait	184
6.6.4	Gruppen und Interaktionen fotografieren	186
6.6.5	Indirekte Porträts	186
6.7	Menschen unkenntlich fotografieren	187
	Siegfrieds Punkte	188
6.8	Hunde porträtieren	190
6.9	Thematische Serien	192

Modul 7: Storytelling 195

7.1	Das Normale beobachten	197
7.2	Bilder erzählen Geschichten	197
	Siegfried bleibt dran	200
7.3	Gegenstände und Menschen im Bild zusammenstellen	201
	Pias rote Dame auf dem Cannes-Festival	202
7.4	Einzelbild vs. Bildstrecke	203
	Siegfrieds gehender Spiegel	205

Modul 8: Skills & Tools	207
8.1 Was ist in der Fototasche?	207
8.1.1 Immer bereit, immer leicht	207
8.1.2 Blick in Pias Tasche	209
8.1.3 Blick in Siegfrieds Tasche	210
8.2 Kamera und Objektive	210
8.2.1 Handyfotografie	210
8.2.2 Kameragröße	211
8.2.3 Das Bild sehen	211
8.2.4 Tele oder Weitwinkel?	212
8.2.5 Blitzlicht in der Streetfotografie?	213
8.2.6 Stativ in der Streetfotografie?	213
8.3 Einstellungen	214
8.3.1 Einstellung des ISO-Wertes – Spielraum bei geringem Licht	214
8.3.2 Den Blendenwert zum Ein- oder Ausblenden des Hintergrundes nutzen	214
8.3.3 Belichtungszeit	215
8.3.4 Scharfstellen	215
8.3.5 Einzelbild oder Serienbildmodus?	216
8.3.6 Künstliche Intelligenz	216
8.4 Soft Skills	217
8.4.1 Inspiration und Vorbilder	217
8.4.2 Der eigene fotografische Stil	218
8.4.3 Dich unter Menschen bewegen	219
8.4.4 Wie näherst du dich Menschen?	219
8.4.5 Mit Konflikten umgehen	221
8.4.6 Kleidung	221
8.5 Alles ist schnell	221
8.5.1 Technisch fit	221
8.5.2 Körperlich fit	222
8.5.3 Vorhersehen	223
8.6 Orte zum Fotografieren	224
8.7 Visitenkarten und Postkarten	225
8.8 Was machen mit all den Bildern?	225
8.8.1 Zwei von Millionen von Sternen	225
8.8.2 Kill your Darlings.	225
8.8.3 Portfolio aufbauen	227
8.8.4 Zeig deine Bilder.	227
8.9 Geh raus und hab Spaß	227
Danksagung	229
Index	230