

# Inhalt

Grußwort . . . . .	7
Klaus Gereon Beuckers	
Einleitung . . . . .	9
Cornelius Hopp	
Kölnisch-niederrheinische Spätromanik oder staufischer Übergangsstil?	
Zur Begriffsbildung und Entdeckung einer Kunstlandschaft . . . . .	17
Andreas Waschbüsch	
Maria Laach und die Formierung des Bildes einer ›rheinischen Romanik‹ im 19. und 20. Jahrhundert . . .	31
Hanna Christine Jacobs	
Die Doppelkapelle von Schwarzhemd und das Postulat einer ›rheinischen Spätromanik‹ auf der Grundlage der Forschungen von Helfrich Bernhard Hundeshagen . . . . .	45
Adam Stead	
Der Ostbau von St. Kunibert und die kölnisch-niederrheinische Architektur im späten 12. und frühen 13. Jahrhundert . . . . .	61
Cornelius Hopp	
Die jüngeren Bauphasen des Trikonchos von St. Maria im Kapitol. <i>Missing link</i> der Kölner Chorfassaden? .	77
Klaus Gereon Beuckers	
Plektrudis und Cäcilia. Zur stauferzeitlichen Bautätigkeit an St. Maria im Kapitol und der Konkurrenz Kölner Kirchenbauten . . . . .	97
Jens Lieven	
Konkurrenz belebt das Geschäft. Der Kölner Priorenstreit und seine Folgen für die Thebäerverehrung des 12. Jahrhunderts im Rheinland. . . . .	113
Ulrike Heckner	
Die mittelalterlichen Bauphasen von St. Pantaleon in Köln und die spätromanische Wandgliederung im südlichen Querarm . . . . .	123
Britta Kersten	
Der Südquerarm von St. Pantaleon in Köln und sein kunsthistorischer Kontext . . . . .	135
Cornelius Hopp	
Die Nordkonche von St. Andreas in Köln. Datierungsfragen, Rekonstruktion und kunsthistorische Stellung . . . . .	147
Ulrich Krings	
St. Gereon in Köln und Saint-Étienne in Cahor. Umbaukampagnen im 13. Jahrhundert . . . . .	159
Inhalt	5

Michael Overdick  
Das Motiv der dreiteiligen Dienstbündel mit Wirtelgliederung in der kölnisch-rheinischen Spätromanik . . 167

Norbert Nußbaum  
Die Liebfrauenkirche in Andernach. Zur Bauzeit der Westtürme und ihrer Helme . . . . . 183

Mirko Monschauer  
Köln am Mittelrhein? St. Peter in Bacharach und das Verhältnis zur kölnischen Spätromanik . . . . . 193

Dominik Jelschewski  
Der spätromanische Ostchor des Trierer Domes und seine ›rheinische‹ Bauphase . . . . . 207

Elizabeth den Hartog  
The relationship between Meuse-valley and Rhenish architecture. Arnold of Wied's epochal buildings in Maastricht and Schwarzhemdorf . . . . . 221

Holger Kempkens  
Die Rezeption der kölnisch-niederrheinischen Spätromanik in der zeitgenössischen Baukunst Westfalens . . 233

Bildnachweise . . . . . 247