

Inhalt

Grußwort	7
Klaus Gereon Beuckers	
Einleitung	9
Cornelius Hopp	
Kölnisch-niederrheinische Spätromanik oder staufischer Übergangsstil?	
Zur Begriffsbildung und Entdeckung einer Kunstlandschaft	17
Andreas Waschbüsch	
Maria Laach und die Formierung des Bildes einer ›rheinischen Romanik‹ im 19. und 20. Jahrhundert	31
Hanna Christine Jacobs	
Die Doppelkapelle von Schwarzhindorf und das Postulat einer ›rheinischen Spätromanik‹ auf der Grundlage der Forschungen von Helfrich Bernhard Hundeshagen	45
Adam Stead	
Der Ostbau von St. Kunibert und die kölnisch-niederrheinische Architektur im späten 12. und frühen 13. Jahrhundert	61
Cornelius Hopp	
Die jüngeren Bauphasen des Trikonchos von St. Maria im Kapitol. <i>Missing link</i> der Kölner Chorfassaden?	77
Klaus Gereon Beuckers	
Plektrudis und Cäcilia. Zur staufzeitlichen Bautätigkeit an St. Maria im Kapitol und der Konkurrenz Kölner Kirchenbauten	97
Jens Lieven	
Konkurrenz belebt das Geschäft. Der Kölner Priorenstreit und seine Folgen für die Thebäerverehrung des 12. Jahrhunderts im Rheinland.	113
Ulrike Heckner	
Die mittelalterlichen Bauphasen von St. Pantaleon in Köln und die spätromanische Wandgliederung im südlichen Querarm	123
Britta Kersten	
Der Südquerarm von St. Pantaleon in Köln und sein kunsthistorischer Kontext	135
Cornelius Hopp	
Die Nordkonche von St. Andreas in Köln. Datierungsfragen, Rekonstruktion und kunsthistorische Stellung	147
Ulrich Krings	
St. Gereon in Köln und Saint-Étienne in Cahor. Umbaukampagnen im 13. Jahrhundert	159
Inhalt	5

Michael Overdick	
Das Motiv der dreiteiligen Dienstbündel mit Wirtelgliederung in der kölnisch-rheinischen Spätromanik	167
Norbert Nußbaum	
Die Liebfrauenkirche in Andernach. Zur Bauzeit der Westtürme und ihrer Helme	183
Mirko Monschauer	
Köln am Mittelrhein? St. Peter in Bacharach und das Verhältnis zur kölnischen Spätromanik	193
Dominik Jelschewski	
Der spätromanische Ostchor des Trierer Domes und seine ›rheinische‹ Bauphase	207
Elizabeth den Hartog	
The relationship between Meuse-valley and Rhenish architecture. Arnold of Wied's epochal buildings in Maastricht and Schwarzerindorf	221
Holger Kempkens	
Die Rezeption der kölnisch-niederrheinischen Spätromanik in der zeitgenössischen Baukunst Westfalens . .	233
Bildnachweise	247