

Inhalt

Zum Geleit	8
Bernd Küster Tiermalerei im 19. Jahrhundert und im Impressionismus	10
Brigitte Schad Tiere in der expressiven Wahrnehmung von Ernst Ludwig Kirchner, seinen Brücke-Freunden und Ewald Mataré	22
Thomas Röske »Einfach das innere Bild des Gegenstandes« Ernst Ludwig Kirchners <i>Reiterin</i> (1931/32)	58
Andreas Gabelmann Vom Abbild zum Sinnbild Tierdarstellungen im Blauen Reiter bei Franz Marc, August Macke und Heinrich Campendonk	66
Elisabeth Schröder Von Staffelalm zu Stafelalp Berührungspunkte zwischen den beiden Expressionisten Franz Marc und Ernst Ludwig Kirchner	90
Julia Hasenstab Straffung und Reduktion Die Tierplastik im Expressionismus	98
Silvia Wolf-Möhn Vom Spätexpressionismus zum Expressiven Realismus Das Bild vom Tier als Konstante	114
Anhang Verzeichnis der ausgestellten Werke	132
Literaturliste	134