

Inhalt

Vorwort	5
1. Orientierung am Studienbeginn (<i>von Michele Calella</i>)	7
2. Wissenschaftliche Arbeitstechniken: Von der Themenstellung zur Abschlussarbeit (<i>von Adrian Kuhl und Andrea Zedler</i>)	19
3. Historische Musikwissenschaft	113
3.1 Einführung und Standortbestimmung (<i>von Federico Celestini</i>) ..	113
3.2 Arbeitstechniken und Methoden (<i>von Kordula Knaus</i>)	122
4. Systematische Musikwissenschaft	153
4.1 Einführung und Standortbestimmung (<i>von Jan Hemming</i>)	153
4.2 Arbeitstechniken und Methoden (<i>von Kathrin Schlemmer und Marco Lehmann</i>)	163
5. Ethnomusikologie	195
5.1 Einführung und Standortbestimmung (<i>von Gerd Grupe</i>)	195
5.2 Arbeitstechniken und Methoden (<i>von Britta Sweers</i>)	203
6. Musikwissenschaft und ihre beruflichen Perspektiven	241
Rudolf M. Brandl	242
Otto Brusatti	246
Sabine Ehrmann-Herfort	248
Wolfgang Fuhrmann	251
Rudolf Hopfner	255
Christiane Krautscheid	257
Thomas Leibnitz	259
Heiko Maus	262
Stephan Mösch	264
Michael Nemeth	266
7. Literaturverzeichnis	269

Index	279
Autorinnen und Autoren	285
Dank	291