

# Inhalt

I.	Agnes Miegel, die Leser und die Kritiker .....	9
II.	Der dunkle Strom der Kunst .....	11
III.	Poetischer Journalismus .....	28
	1. Königsberg und sein Zeitungswesen .....	28
	2. Von der Lyrik zur Reportage .....	30
	3. Frankfurt an der Oder als empfindsame Reise .....	37
	4. Besuch der Grenzmark .....	41
	5. Fahrt durch Süddeutschland .....	45
	6. Rheinfahrt .....	49
	7. Familie und modernes Leben .....	55
	8. An der Grabstätte Winkelmanns .....	59
	9. Über den Journalismus hinaus .....	63
IV.	Die Frauen von Nidden .....	65
	1. Nidden und Nehrung als Handlungsräum .....	67
	2. Der weibliche Blick .....	71
	3. Aufbau und Aussage .....	73
	4. Textliche Korrespondenzen .....	79

V.	Die Fahrt der sieben Ordensbrüder .....	85
1.	Das Gemälde: »Die Ordensritter im Schnee« .....	85
2.	Die Zahl Sieben und ihre Bedeutung .....	88
3.	Anfang und Ende .....	91
4.	Die farbige Welt der Preussen .....	93
5.	Der Frühlingsruf .....	104
VI.	Stadt und Land .....	108
1.	Dimensionen der Urbanität .....	109
2.	»Aufschrei« – der Ruf aus der Tiefe .....	114
3.	Beobachtungen über den Bauzaun .....	121
4.	Miegel und Spengler .....	123
5.	Die Erde spricht .....	126
VII.	Baum und Biene .....	136
1.	Leben unter Linden .....	137
2.	Umsäumt von Linden .....	138
3.	Die Linde als Mittlerin .....	141
4.	Linde und göttliche Ordnung .....	143
5.	Tempel und Magna Mater .....	148
6.	Die Biene – ein Himmelswesen .....	153
VIII.	Mythische Tiere .....	159
1.	Schlangen: Verteufelung und Vergöttlichung .....	159
2.	Die literarischen Schlangen des Ostlands .....	162
3.	Schlange und Martenehe .....	168
4.	Irische Mönche und die Schlangen .....	172
5.	Schöpfungsmythos und die Kuh Audhumla .....	176
6.	Widergänger und Mittler in Weiß .....	179
7.	Die weißen Füchse Japans .....	183
8.	Katze und dichterische Existenz .....	186

IX.	Überzeitlichkeit des Augenblicks .....	195
1.	Das endlose Ende .....	198
2.	Das Sein als Werden .....	202
3.	Glastüren und Durchblick .....	210
X.	Literatur aus dem Geist des Mythos .....	224
1.	Mythos in der Zwischenkriegszeit .....	225
2.	Leben im Mythos .....	229
3.	Die Erzählung »Der Ruf«: Literarische Projektion des Mythos .....	232
4.	Mythos und Wirklichkeit .....	238
5.	Mythos und Religiosität .....	245
XI.	Rußland und sein Schatten .....	255
1.	Der große Nachbar im Osten .....	255
2.	»Rossija« und Mütterchen Rußland .....	258
3.	»Das Kriegskind« .....	263
4.	»Apotheose« und Revolution .....	265
5.	Visionen .....	270
6.	Heimkehr ohne Ankunft .....	272
XII.	Was bleibt .....	276
	Anmerkungen .....	281
	Literaturverzeichnis .....	305
1.	Literatur von Agnes Miegel .....	305
2.	Literatur über Agnes Miegel .....	306
3.	Benutzte/Eingesehene Literatur .....	308