

## Textverzeichnis

<b>Was Kunstgeschichte <del>gewesen</del> sein könnte</b> Birte Kleine-Benne . . . . .	15
<b>Schwarze Melancholie als kritische Praxis</b> Nana Adusei-Poku . . . . .	47
<b>Österreich post/kolonial? Oder: Wie geht Österreich mit seinem kolonialen Erbe um? Von aktuellen Restitutionsdebatten bis zu einer kolonialkritischen Betrachtung der Kunstgeschichte</b> Julia Allerstorfer . . . . .	67
<b>„Sie sind wieder Heiligtümer der Edo.“ Die Benin-Bronzen und der Kampf um kulturelle Hegemonie</b> Christoph Balzar . . . . .	91
<b>Die Relevanz einer feministischen Geschichte der Kunstgeschichte</b> K. Lee Chichester und Jo Ziebritzki . . . . .	107
<b>Kunstgeschichte migrantisch denken</b> Burcu Dogramaci . . . . .	127
<b>Die Kunstgeschichte ist tot. Es lebe die Kunstgeschichte.</b> edk. . . . .	141
<b>Für eine Kunstgeschichte der De/Karbonisierung. Oder: Eine globale Baustelle namens Moderne</b> Laura Hindelang. . . . .	153
<b>Kunstgeschichte postfundamentalisieren</b> Birte Kleine-Benne . . . . .	171
<b>Hyperinterpretation und das Problem der hermeneutischen Willkür</b> Annekatrin Kohout . . . . .	203
<b>Beyond Representation: Disability in Art History</b> Virginia Marano, Charlotte Matter, Laura Valterio. . . . .	225
<b>Hybrid Art Histories</b> Regine Rapp . . . . .	241

**Als die Kunstgeschichte kritisch wurde?**

Thorsten Schneider . . . . . 265

**Wie kann eine Kunstgeschichte zweiter Ordnung praktiziert werden?**

**Performativitäts-informierte Kritik als Teil einer verkörperten Epistemologie**

Diana Sirianni . . . . . 279

**Interrelationalität als Waffe der Subalternen.**

**Die *documenta fifteen* als Symptom epistemologischer Krisen**

Margarita Tsomou. . . . . 301

**Tiersensible Kunstgeschichte(n)**

Jessica Ullrich . . . . . 315

**Autor\*innenbiografien. . . . . 331**