

Textverzeichnis

Was Kunstgeschichte gewesen sein könnte	
Birte Kleine-Benne	15
Schwarze Melancholie als kritische Praxis	
Nana Adusei-Poku	47
Österreich post/kolonial? Oder: Wie geht Österreich mit seinem kolonialen Erbe um? Von aktuellen Restitutionsdebatten bis zu einer kolonialkritischen Betrachtung der Kunstgeschichte	
Julia Allerstorfer	67
„Sie sind wieder Heiligtümer der Edo.“	
Die Benin-Bronzen und der Kampf um kulturelle Hegemonie	
Christoph Balzar	91
Die Relevanz einer feministischen Geschichte der Kunstgeschichte	
K. Lee Chichester und Jo Ziebritzki	107
Kunstgeschichte migrantisch denken	
Burcu Dogramaci	127
Die Kunstgeschichte ist tot. Es lebe die Kunstgeschichte.	
edk.	141
Für eine Kunstgeschichte der De/Karbonisierung.	
Oder: Eine globale Baustelle namens Moderne	
Laura Hindelang.	153
Kunstgeschichte postfundamentalisieren	
Birte Kleine-Benne	171
Hyperinterpretation und das Problem der hermeneutischen Willkür	
Annekathrin Kohout	203
Beyond Representation: Disability in Art History	
Virginia Marano, Charlotte Matter, Laura Valterio.	225
Hybrid Art Histories	
Regine Rapp	241

Textverzeichnis

Als die Kunstgeschichte kritisch wurde? Thorsten Schneider	265
Wie kann eine Kunstgeschichte zweiter Ordnung praktiziert werden? Performativitäts-informierte Kritik als Teil einer verkörperten Epistemologie Diana Sirianni	279
Interrelationalität als Waffe der Subalternen. Die <i>documenta fifteen</i> als Symptom epistemologischer Krisen Margarita Tsomou.	301
Tiersensible Kunstgeschichte(n) Jessica Ullrich	315
Autor*innenbiografien.	331