

Inhalt

Einführung — 1

- Ein Buch wird zerrissen: Veröffentlichung und Rezeption — **1**
- Zur Textgenese oder Die Kartierung des Feldes — **7**
- Mit Fontane: Archiv-Erzähler und Doppelleben — **16**
- Berlin-Streifzüge — **19**
- Gattungsbezüge des historischen Erzählens — **25**
- Weiterentwicklung des humoristischen Romans — **33**
- Doppelfigur: Zu den Erzählverfahren — **40**
- Medien der Geschichtsfiktion — **48**
- In Fontys Spuren: Forschungswege — **55**

Stellenkommentar — 61

Materialien — 283

Personenverzeichnis — 295

Literaturverzeichnis — 323

Abbildungsverzeichnis — 331

Dank — 333

Register — 335