

Inhalt

Einführung — 1

- Ein Buch wird zerrissen: Veröffentlichung und Rezeption — 1
- Zur Textgenese oder Die Kartierung des Feldes — 7
- Mit Fontane: Archiv-Erzähler und Doppel Leben — 16
- Berlin-Streifzüge — 19
- Gattungsbezüge des historischen Erzählens — 25
- Weiterentwicklung des humoristischen Romans — 33
- Doppelfigur: Zu den Erzählverfahren — 40
- Medien der Geschichtsfiktion — 48
- In Fontys Spuren: Forschungswege — 55

Stellenkommentar — 61

Materialien — 283

Personenverzeichnis — 295

Literaturverzeichnis — 323

Abbildungsverzeichnis — 331

Dank — 333

Register — 335