

# INHALT

Vorspruch: Peter Schermuly malt Ernst Jünger . . . . .	9
EINFÜHRUNG . . . . .	15
UNPOLITISCHE RELIGION I: „MANIEREN“ . . . . .	41
Erster Teil: Wie Texte entstehen . . . . .	43
<i>Die Evangelien 43 – Max, Teddy und die Gretel 45</i>	
Zweiter Teil: Die formalen Quellen der „Manieren“ . . . . .	49
<i>Der Kern des Buches 49 – Die Peripherie 64 – Antithese: Vulgarität 68</i>	
Dritter Teil: „Ein Prinz aus dem Hause David“ und „Das Beben“ <sup>^</sup> . . . . .	73
Vierter Teil: Die Rezeption der „Manieren“ in Mosebachs Werk . . . . .	77
<i>Was davor geschah (2010) 77 – Das Blutbuchenfest (2014) 82 – Mogador (2016) 87 –</i> <i>Krass (2021) 87 – Taube und Wildente (2022) 92 – Gegenprobe: In der Mosebachs Schule 93</i>	
UNPOLITISCHE RELIIGION II: „KRASS“ . . . . .	103
Erster Teil: Carl Schmitt und Ernst Jünger im Tausendjährigen Reich . . . . .	105
<i>Kabbala und Sklavenhandel 105 – Hexagramm als Sex-Eck 110 – Das Wort mit</i> <i>H. 112 – Lösung aus der Kabbala 115 – Das Volk Gottes wird politisch 116 – Das</i> <i>Lamm 118 – Das Volk Israel wird zionistisch 119 – Kommunion mit dem Teufel</i> <i>121 – Kreuz, Swastika, Hexagramm: politisches Pascha 124 – Straßenkämpfe, „SS“,</i> <i>„HH“ 127 – Bargeld-Obergrenze 129 – Totentanz Alexandermosaik: Passion im</i> <i>doppelten Sinne 129 – Politische Systeme und Geologie 132 – Keine Zeit 134 – Der</i> <i>Leviathan am Haken Christi 136 – Eier am Frauenhals 152 – Das Hakenkreuz in</i> <i>Farbe 152 – Wespe und Leineweber 155 – Der Preis der Erlösung 156 – Im leeren</i> <i>Tempel von Jerusalem 158 – Die Auferstehung Christi 159 – Der Jude als Kommu-</i> <i>nist 163</i>	

Zweiter Teil: Ernst Jünger nach 1945 . . . . . 169

*Lebenskatastrophe Deutschland* 169 – *Anschlag (1934)* 172 – *Vergeblicher Versuch (1948)* 173 – *Rötung auf dem linken Flügel* 174 – *Corona* 174 – *Autobahnen* 176 – *Eine sibirische Gleisarbeiterin* 176 – *Ich allein* 177 – *Das erste Mal im Netz* 178 – *Sich selbst etwas Gutes tun* 179 – *Pentagramm* 182 – *Die Wende: Krass kommt nicht* 184 – *Die alte Messe* 187 – *Meine Feindin* 188 – *Brauner Schnaps* 189 – *Die Hirnschale aufgehackt* 190 – *Schlosser oder Schuhmacher* 195 – *Tote politische Theologien* 197 – *Im Schützen-Graben* 205 – *Ganz alleine* 220 – *Mythos oder Evangelium* 222

Dritter Teil: Carl Schmitt nach 1945 . . . . . 225

*Drittel-Ehemann* 225 – *Vater und Sohn* 228 – *Riesenpuppe* 230 – *Der Teufel in der Falle* 233 – *Kermani und Maschke: zwei Mosebach-Freunde* 234 – *Grab ohne Sohn: Carl Schmitt in Nürnberg* 242 – *Führer-Quartier: Carl Schmitt in Spanien* 246 – *Primat der Möglichkeit* 251 – *Rettung durch Eier-Diebstahl* 254 – *Blutverdünnung bei dem Deutschen* 255 – *Davidstern, Halbmond, Kreuz* 258 – *Der Schwanz des Drachen* 262 – *Die Besessenheit des Drachen* 263 – *Sem, der Anti-Semit* 266 – *Holocaust an den Armeniern* 167 – *Die Nicht-Heilung eines Taubstummen* 269 – *Das Gesetz der Religion und die Safttour* 270 – *Ein Verrücktmacher* 271 – *Engelsturz* 272 – *Ich komme* 272 – *Reprise* 276

UNPOLITISCHE RELIGION III: „TAUBE UND WILDENTE“ . . . . . 281

Erster Teil: Die Juden und Kalifornien . . . . . 283

*Ein Hakenkreuz* 286 – *Die Juden und Kalifornien* 288 – *Sklaverei in Afrika* 297 – *Metaphern übersetzen* 300 – *Ich bin der, der...* 302 – *Gefangene besuchen* 306 – *Licht von rechts* 310 – *Verweichlichter Jesus* 313 – *Der Bock und Nikes jungfräuliche Zeugung* 318 – *Sieben Jahre* 321 – *Botengang und Stacheldraht* 325 – *Juden und Christen* 327 – *Protestantische Innerlichkeit* 328 – *Mondstaub oder Bild* 330 – *Pompejanisches Interieur* 331 – *Kalifornisches Stilleben* 332 – *Kommunion mit dem Teufel* 335 – *Die Scheckina* 338 – *Alter Tempel oder „neuer“ Ritus* 339 – *Bruch mit der Synagoge* 340 – *Trinitarisches Paradox* 340 – *Unsagbarkeit* 341 – *Gott als Mann* 342 – *Abschied von Israel* 344

Zweiter Teil: Apokalypse der (deutschen) Nationalkirche . . . . . 345

*Holocaust als Monstranz* 345 – *Nach Deutschland* 350 – *Traditionsbruch* 354 – *Das langweilige Konzil* 355 – *Restauration des Tempels* 358 – *Der Leviathan* 359 – *Entwicklung zur Staatskirche* 361 – *Judas* 363 – *Im Schwefelsee „versickert“* 364 – *Trinität als Familie-Spielen* 366 – *Dialektik der Lade und Ebenbürtigkeit Gottes* 367 – *Sonntagmorgen* 369 – *Christus praesens* 370 – *Die Nationalreligion vor der Apokalypse* 373 – *Ein Holocaust* 377 – *Nicht aus dem Bett fallen* 382

Mosebachs Leviathan . . . . .	387
-------------------------------	-----

## Übersichten

Themen und Motive in „Krass“ . . . . .	167
Zur Nomologie Capris. . . . .	278
Petrinische Ebene . . . . .	278
„Krass“ als Inszenierung der Apokalypse . . . . .	279
Triadische bzw. trinitarische Konstellationen. . . . .	360
Das eschatologische Judentum. . . . .	385

## Abbildungen

*Peter Schermuly: Portrait M. M. mit Lorbeer (1976); Rudolf Schlichter: Ernst Jünger (1937) 10 – A. Paul Weber: Ernst Jünger in Goslar (um 1936); Peter Schermuly: Halbfigur (M.M.), (1998) 11 – Opiumzimmer Villa Faraone (Capri) 16 – Ornamente (Archäologisches Nationalmuseum Neapel) 19-29 – Alexandermosaik (Archäologisches Nationalmuseum Neapel) 131 – Walter Moers: Comic 141 – Bein-Motiv (Robert Gernhard u.a.: „Geil Hitler“) 227 – Leonardo da Vinci: Letztes Abendmahl 282 – Eugen Senge-Platten: Chimäre 286 – Bérenger Saunière 362 – Achim Greser: Hitler 393*