

Índice

CAPÍTULO 1	
La poesía como trabajo creativo	I
CAPÍTULO 2	
Ante la ciberpoesía	7
CAPÍTULO 3	
La vuelta al poema que no niega su ontología	13
CAPÍTULO 4	
La premisa metodológica de una poesía sin edad	19
CAPÍTULO 5	
Hipótesis de la superación del sentimentalismo. Poesía fantástica hable de lo que hable	25
CAPÍTULO 6	
El objetivo de la poesía como despegue	31
CAPÍTULO 7	
Una base conceptual tomada del deporte: cuerpo, espíritu y juego, o la poesía es como el tenis	37
CAPÍTULO 8	
Modos de entender la autonomía del texto	45

CAPÍTULO 9

La primera persona. Una base teórica tomada de la psicología evolutiva: lo autobiográfico canalizado o configurado en poesía desde la infancia	53
--	----

CAPÍTULO 10

Técnicas para conjurar el dolor	57
---------------------------------	----

CAPÍTULO 11

El espíritu del ojo de la cerradura	61
-------------------------------------	----

CAPÍTULO 12

La poesía como 'velocidad de acontecimiento mental'	65
---	----

CAPÍTULO 13

La puerta del laboratorio. Poesía como creación frente a poesía como recreación	71
---	----

CAPÍTULO 14

La imaginación como inteligencia	75
----------------------------------	----

CAPÍTULO 15

El prejuicio ante la rima. Juego técnico y sonoro: control, distancia, objetividad	79
--	----

CAPÍTULO 16

La experiencia de Málaga, o cómo programar y evaluar en escritura creativa	85
--	----

CAPÍTULO 17

La experiencia de Preston. Las tres proyecciones	99
--	----

<i>Índice</i>	vii
 CAPÍTULO 18	
Casi una conclusión. En favor del placer físico del poema	105
 CAPÍTULO 19	
Reconsideración de la identidad, o una tensión creativa alivia la tensión vital	111
 CAPÍTULO 20	
Poesía atómica. Una conclusión didáctica	117
 Referencias	121
 Índice onomástico y temático	129