

Índice

CAPÍTULO 1

- La poesía como trabajo creativo 1

CAPÍTULO 2

- Ante la ciberpoesía 7

CAPÍTULO 3

- La vuelta al poema que no niega su ontología 13

CAPÍTULO 4

- La premisa metodológica de una poesía sin edad 19

CAPÍTULO 5

- Hipótesis de la superación del sentimentalismo. Poesía fantástica
hable de lo que hable 25

CAPÍTULO 6

- El objetivo de la poesía como despegue 31

CAPÍTULO 7

- Una base conceptual tomada del deporte: cuerpo, espíritu y
juego, o la poesía es como el tenis 37

CAPÍTULO 8

- Modos de entender la autonomía del texto 45

CAPÍTULO 9

La primera persona. Una base teórica tomada de la psicología evolutiva: lo autobiográfico canalizado o configurado en poesía desde la infancia

53

CAPÍTULO 10

Técnicas para conjurar el dolor

57

CAPÍTULO 11

El espíritu del ojo de la cerradura

61

CAPÍTULO 12

La poesía como ‘velocidad de acontecimiento mental’

65

CAPÍTULO 13

La puerta del laboratorio. Poesía como creación frente a poesía como recreación

71

CAPÍTULO 14

La imaginación como inteligencia

75

CAPÍTULO 15

El prejuicio ante la rima. Juego técnico y sonoro: control, distancia, objetividad

79

CAPÍTULO 16

La experiencia de Málaga, o cómo programar y evaluar en escritura creativa

85

CAPÍTULO 17

La experiencia de Preston. Las tres proyecciones

99

<i>Índice</i>	vii
CAPÍTULO 18	
Casi una conclusión. En favor del placer físico del poema	105
CAPÍTULO 19	
Reconsideración de la identidad, o una tensión creativa alivia la tensión vital	III
CAPÍTULO 20	
Poesía atómica. Una conclusión didáctica	117
Referencias	121
Índice onomástico y temático	129