

Inhaltsverzeichnis

- 11 Grußwort
Barbara Gronau
- 12 Grußwort
Robert Brannekämper
- 14 Zukunft erzählen. Konferenz zur Zukunft des Theaters und der Ausbildung für die Darstellenden Künste
Hans-Jürgen Drescher
- 20 Für die Zukunft lernen, schon heute. Die Dokumentation
Johannes Hebsacker, Hans-Jürgen Drescher,
Antonia Leitgeb und Daniel Richter

1 Wissen produzieren

- 30 (Un)Learning for the Future. Transformation der Wissensproduktion in Hochschulen und Theatern
Amelie Deuflhard, Hayat Erdoğan, Barbara Gronau,
Marijke Hoogenboom, Steffen Jäger und Antonia Tretter
- 40 Kunst als Wissen, als Experiment, als Studium
Friedrich Kirschner
- 45 Kunstprozesse vor Kunstproduktion.
In die Zukunft geschrieben
Adrienne Goehler
- 48 Reality Check. Ehemalige Studierende über ihre ersten Jahre im Beruf
Demjan Duran, Jana Gmelin, Danae Kontora, Antonia Tretter
und Nicolas Fethi Türksever
- 55 103 Words of Friendship. A Lexicon for a Theatre Academy of the Future
Manolis Tsipos

2 Diversität entwickeln

- 64 All in. Inklusion im Theater und in der Theaterausbildung
Max Dorner, Angelica Fell, Nele Jahnke, Malte Jelden, Johanna Kappauf,
Georg Kasch und Jutta Schubert

- 72 Queering Identity and Art. Körper auf der Bühne
Josef Bairlein, Pınar Karabulut, Georg Kasch und Philipp Moschitz
- 80 Vielfalt ist mehr als ein Trend. Wie ein Schauspielstudium wirklich divers werden könnte
Çağla Şahin
- 85 Eine Politik der Fragilität
Yener Bayramoğlu
- 90 Combining Art with Political and Social Claims
Clothilde Sauvages
- 93 Aktivismus im Theater
Carolin Wirth
- 95 Partizipatives Musiktheater. Von Aktionstickets, Live-Abstimmungen und der Partitur als Material
Teresa Martin

3 Theater organisieren

- 102 Theater zukunftsähig machen. Öffnen, flexibilisieren, lernen
Antigone Akgün, Benedikt Kosian, Jasmin Maghames, Tine Milz, Moritz von Rappard, Anke Schmitz, Maximilian Sippnauer und Anne Wiederhold-Daryanavard
- 111 Das Ende der Arbeitswelt, wie wir sie kennen
Jennifer Gunkel
- 118 The Blob und das Lachen der Medusen. Eine Gedankenskizze über das egalitäre Gagensystem am Theater Neumarkt
Tine Milz
- 122 No Reason To Get Excited. Kollektive Praxis
Kollektiv Common Ground
- 128 Wie Theater ökologisch nachhaltig handeln können
Vera Hefele
- 134 Das vernetzende Theater als lernfähiges Theater. Kultureinrichtungen in Zeiten der Krise
Johannes Hebsacker
- 138 Kulturpolitik der Zukunft. Neue Rahmenbedingungen für das Theater im 21. Jahrhundert
Georg Diez, Hans-Jürgen Drescher, Ute Gröbel, Lisa Jopt und Jonas Zipf

4 Digitalität gestalten

- 148 Uncanny Valley. Konzepte von Mensch und Technologie im Theater
Malena Große, Benno Heisel, Tina Lorenz, Ilja Mirsky und Chris Salter
- 158 Acting Robots
Jakob Altmayer
- 162 Wearable AR – Textile Image Marker für Augmented-Reality-Anwendungen. Eine Prozessbeschreibung
Lea Unterseer
- 166 E-Textiles
Simon Rauch
- 170 Komponieren im Metaverse. Wie kollaboratives Arbeiten auf verschiedenen Plattformen funktionieren könnte
Matthias Röder

5 Zukunft denken

- 178 Kreativwirtschaft als Motor des Wandels.
Eine Vision für das Jahr 2040
Christina Zimmer
- 184 Infrastrukturen der Demokratie.
Theater im Zeitalter der Komplexität
Georg Diez
- 190 Zukunftsvorstellungen. Was Theaterschaffende von der Zukunftsforschung lernen können
David Weigend
- 196 Wissen für die Zukunft
Andreas Wehrle
- 201 Rebuilding the Future in an Adjacent Area
Sivan Ben Yishai

Anhang

- 209 Konferenzprogramm
- 216 Autor:innen
- 221 Herausgeber:innen
- 222 Nachweise