

Inhalt

1. Lange Tradition.....	9
Wiederkehr der Hausinschriften, Wandmalereien und Haustafeln	16
2. Reiche Vielfalt.....	20
2.1 Wappen und Portale.....	20
Herrschaftliche und kirchliche Portale	20
Amtsgebäude und Torhäuser	26
Bürgerliche und bäuerliche Anwesen	30
Scheunen und Ställe	34
2.2 Haustafeln	37
2.3 Hinweise in Holz geschnitzt	39
2.4 Fassadenmalerei und Sgraffiti	40
Frühere Beispiele.....	40
Sonnenuhren	42
Fassadenkunst der Nachkriegszeit	43
2.5 Gipsputzverzierungen	51
2.6 Drahtbilder und Objekte aus Metall	51
3. Motivation.....	55
Unter-Schutz-Stellung des Anwesens.....	55
Fromme Katholiken, puristische Protestanten	60
Allgemeine Lebensweisheiten und Ratschläge	61
Hinweise auf prominente Bewohner oder Besucher	65
Hinweis auf die eigene Profession	67
Winzer und Landwirte	69
Schmiede.....	77
Müller.....	78
Bäcker und Brauer	79
Geigenbauer.....	81
Friseure.....	81
Metzger.....	81
Bauhandwerker	82
Heimatverbundenheit	86
Illusionistische Fassadenbilder.....	89

4.	Kunst am Bau	92
	Naive Volkskunst.....	92
	Kunst am Bau	94
	Graffiti & Street-Art	97
5.	Gefahr in Verzug	97
6.	Verfertiger der Haustafeln und Wandgemälde	102
	6.1 Steinhauertradition in Unternesselbach	102
	6.2 Zeitgenössische Handwerker und Künstler	103
	6.3 Liste der im Bereich der Fassadenbemalung tätigen Maler und Plastiker	106
7.	Verwendete Literatur	112
8.	Bildnachweis.....	113
9.	Anmerkungen	114
10.	Dank	115
11.	Miszellen zur Geschichte der Stadt Neustadt an der Aisch	116