

Anna Beckmann, Kalina Kupczyńska, Marie Schröer und Véronique Sina
***Race, Class, Gender & Beyond – Comics und Intersektionalitätsforschung* — 1**

Sheree Domingo
Graphic Recording – Vortrag von Ole Frahm — 22

Sheree Domingo
Graphic Recording – Vortrag von Sylvia Kesper-Biermann — 24

Historien

Daniel Stein
Lynching und grafische Literatur: Zur Intersektionalität von Rachel Marie-Crane Williams' *Elegy for Mary Turner* (2021) — 29

Sylvia Kesper-Biermann
Comics & *Gastarbeiter:innen* in der Bundesrepublik (1970er–1980er Jahre) — 53

Ole Frahm
***Dark Mysteries*: Intersektionale Comic-Monstren — 69**

Sheree Domingo
Graphic Recording – Vortrag von Jasmin Wrobel — 92

Sheree Domingo
Graphic Recording – Vortrag von Marina Rauchenbacher — 94

Transgressionen

Jasmin Wrobel

(In)visível/(Un)sichtbar: Intersektionale Überlegungen zu Marcelo D'Saletes „sumidouro“ und Sirlene Barbosas und João Pinheiros Carolina — 99

Marina Rauchenbacher

Boote | Grenzen | Unsicherheit. Das gesellschaftspolitische Potenzial von Comics über Flucht und Migration — 117

Katharina Serles

Im Transit verloren? Gender-Grenz-Überschreitungen in Franz Suess' Paul Zwei — 135

Sheree Domingo

Graphic Recording – Vortrag von Katharina Serles — 152

Sheree Domingo

Graphic Recording – Vortrag von Irmela Marei Krüger-Fürhoff — 154

Körper

Irmela Marei Krüger-Fürhoff

Verflochtenes Leben in Senior:innenheimen: Alter, Pflege, Sex und Sorge im Comic — 159

Dorothee Marx

Gezeichnete Körper? Intersektionale Perspektiven auf Disability im Comic — 177

Assunta Alegiani

Begehrende Körper: Intimität und Sexualität in Darstellungen von Dis/ability im Comic — 193

Sheree Domingo

Graphic Recording – Vortrag von Assunta Alegiani — 210

Annemarie Klimke

Emotion, Race und Gender in Superheld*innencomics — 215

Katharina Hülsmann und Elisabeth Scherer

Krisen-Zeichnungen: Gender und Depression in Essay Manga von Hosokawa Tenten und Nagata Kabi — 235

Sheree Domingo

Graphic Recording – Vortrag von Elisabeth Krieber — 264

Sheree Domingo

Graphic Recording – Vortrag von Véronique Sina — 266

Intermedialitäten

Lynn L. Wolff

Intersektionalität durch Intermedialität: Das Ausloten von Subjektivität in autobiografischen Comics — 271

Elisabeth Krieber

Autographics und Adaption: Über die intermediale Verbreitung des transgressiven und queeren ‚Autographischen Selbst‘ — 295

Véronique Sina

Intersektionalität remediated: Race, Class, Gender & Beyond in *The Handmaid's Tale* — 315

Autor*innenverzeichnis — 335