

INHALTSVERZEICHNIS

Wie lese ich dieses Buch? 8

Kapitel 1

Vom ersten Schlag zu den ersten Rhythmen	9
Spielhaltung	10
<i>Im Schneidersitz</i>	10
<i>Auf den Knien</i>	11
<i>Auf einem Ständer</i>	12
Wie übe ich?	13
Grundtechnik	15
<i>Der Schlag mit der Daumen-Außenseite</i>	16
<i>Der offene Schlag mit dem Zeigefinger</i> <i>(Mittelfinger oder Ringfinger)</i>	17
<i>Der gedämpfte Schlag</i>	18
Die wichtigsten Positionen	18
<i>Das Bass-Tonfeld in der Mitte (Ding)</i>	18
<i>Die restlichen Klangfelder der Scale</i>	22
<i>Der Schlag auf die Schulter</i> <i>der Handpan und RAV Vast</i>	23
Erste Übungen	23
Die Sache mit dem Kreis	25
Übungen zum 8er-Kreis	30
Rhythmen im 8er-Kreis	34
<i>Grundrhythmus: Downbeat und Backbeat</i>	35
<i>Grundrhythmus mit Akzent auf der 4.</i>	36
<i>Grundrhythmus mit Akzent auf der 2.</i>	37
<i>Erste linke Akzente</i>	38
<i>Mehr groovige linke Akzente</i>	39
<i>Zwei Grooves – ein Rhythmus</i>	40
<i>Aus dem Gleichgewicht</i>	41
<i>Beat- / Offbeat-Rodeo</i>	42
Fill-ins im 8er-Kreis	43
<i>Eigene Fill-ins</i>	47

TABLE OF CONTENTS

How should I read this book? 8

Chapter 1

From the first beat to the first rhythms	9
Playing position	10
<i>In a cross-legged position</i>	10
<i>On the knees</i>	11
<i>On a stand</i>	12
How should I practice?	13
Basic technique	15
<i>The stroke with the outside of the thumb</i>	16
<i>The open hit with the index finger</i> <i>(middle finger or ring finger)</i>	17
<i>The muted hit</i>	18
The most important positions	18
<i>The bass tone field in the middle (the ding)</i>	18
<i>The remaining tone fields of the scale</i>	22
<i>The slap on the shoulder</i> <i>of the handpan and RAV Vast</i>	23
First exercises	23
The thing with the circle	25
Exercises for the circle of 8	30
Rhythms in circle of 8	34
<i>Basic rhythm: downbeat and backbeat</i>	35
<i>Basic rhythm with an accent on the 4th beat</i>	36
<i>Basic rhythm with an accent on the 2nd beat</i>	37
<i>First left accents</i>	38
<i>More groovy left accents</i>	39
<i>Two grooves – one rhythm</i>	40
<i>Out of balance</i>	41
<i>Beat / Offbeat Rodeo</i>	42
Fill-ins in the circle of 8	43
<i>Your own fill-ins</i>	47

Kapitel 2

Formspielen, der Splitstroke und Akkorde	49
Das Spielen in Formen	50
<i>Erstes Beispiel</i>	52
<i>Zweites Beispiel</i>	55
<i>Drittes Beispiel (Verändern der rhythmischen Figur)</i>	57
Der Splitstroke	60
Akkorde im 8el-Puls	62
<i>Erste Übung</i>	62
<i>Vom Puls zur Komposition</i>	65
<i>Erweiterung der Melodie</i>	67
<i>Rhythmische Dynamik</i>	69

Kapitel 3

Arpeggios und der 16er-Kreis	73
Der 16er-Kreis	74
Rhythmen im 16er-Kreis	76
<i>Grundrhythmus</i>	76
<i>Grundrhythmus 2</i>	77
<i>Mehr Melodie</i>	78
<i>Noch mehr Melodie</i>	79
<i>Knoten in den Armen</i>	80
<i>Splitstroke auf der Eins</i>	81
<i>Akzente auf der schwachen Hand</i>	82
<i>Das Echo</i>	83
<i>Der Dramatische</i>	84
<i>Die eine Hand wäscht die andere</i>	85
Arpeggios	86
<i>Das Vier-Ton-Arpeggio</i>	86
<i>Das Drei-Ton-Arpeggio</i>	88
<i>Das Vierer-Arpeggio im 8er-Kreis</i>	89
<i>Ein Arpeggio-Aufbau</i>	90
Die Wippe mit Daumen und Zeigefinger	95
Arpeggio und Wippe kombiniert	96
<i>Arpeggio und Wippe – Basisübung 1</i>	97
<i>Arpeggio und Wippe – Basisübung 2</i>	98
<i>Arpeggio und Wippe – Basisübung 3</i>	99
<i>Arpeggio und Wippe – Basisübung 4</i>	100

Chapter 2

Playing in forms, the split stroke and chords	49
Playing in forms	50
<i>First example</i>	52
<i>Second example</i>	55
<i>Third example (changing the rhythmic figure)</i>	57
The split stroke	60
Chords in an 8th pulse	62
<i>First exercise</i>	62
<i>From pulse to composition</i>	65
<i>Development of the melody</i>	67
<i>Rhythmic dynamics</i>	69

Chapter 3

Arpeggios and the circle of 16	73
The circle of 16	74
Rhythms in circle of 16	76
<i>Basic rhythm</i>	76
<i>Basic rhythm 2</i>	77
<i>More melody</i>	78
<i>Even more melody</i>	79
<i>Knot in your arms</i>	80
<i>Split stroke on the 1</i>	81
<i>Accents on the weak hand</i>	82
<i>The echo</i>	83
<i>The dramatic</i>	84
<i>One hand washes the other</i>	85
Arpeggios	86
<i>The four-tone arpeggio</i>	86
<i>The three-tone arpeggio</i>	88
<i>The quad arpeggio in circle of 8</i>	89
<i>Building an arpeggio</i>	90
The seesaw with thumb and index finger	95
Arpeggio and seesaw combined	96
<i>Arpeggio and seesaw basic exercise 1</i>	97
<i>Arpeggio and seesaw basic exercise 2</i>	98
<i>Arpeggio and seesaw basic exercise 3</i>	99
<i>Arpeggio and seesaw – basic exercise 4</i>	100

Kapitel 4

Populäre Rhythmen interpretiert auf der Handpan	101
Rhythmen dieser Welt im 8er-Kreis	103
<i>Tango</i>	103
<i>Cha-Cha-Cha</i>	104
<i>Kassa</i>	105
<i>Maqsum</i>	106
<i>Ragga</i>	107
<i>Afro Mambo</i>	108
<i>Hip-Hop / Funk</i>	109
<i>Clave</i>	110
<i>Samba (Surdo)</i>	111
<i>Samba (Agogo Bell)</i>	112
<i>Amen Break</i>	113

Kapitel 5

Neue Handsätze und Erweiterungsmöglichkeiten	115
Neue Handsätze	116
<i>R R L L (oder L L R R)</i>	117
<i>Paradiddle</i>	118
<i>Right hand leading</i>	119
Pausen	120
Ein Musiker, zwei Stimmen	121
<i>Ragga-Rhythmus mit Melodie</i>	122
<i>Umwandlung des Ragga-Rhythmus zur Melodie</i>	125
<i>Begleitung mit der Wipptechnik</i>	127
Vom Fragment zum eigenen Musikstück	130
<i>Die Aufteilung eines Musikstücks</i>	130
Filzschlägel, Besen und Co.	133
Shaker und Glöckchen	135
Spiele zu zweit	137
Ausblick	139
<i>Weniger Betonungen auf der 1</i>	139
<i>Viertel-, Achtel- und Sechzehntelnoten</i>	
<i>im gleichen Kreis</i>	139
<i>Ungerade Taktarten</i>	139
<i>Technik</i>	139
<i>Harmonielehre</i>	139

Chapter 4

Popular rhythms interpreted on the handpan	101
Rhythms of this world in circle of 8	103
<i>Tango</i>	103
<i>Cha-Cha-Cha</i>	104
<i>Kassa</i>	105
<i>Maqsum</i>	106
<i>Ragga</i>	107
<i>Afro Mambo</i>	108
<i>Hip-Hop / Funk</i>	109
<i>Clave</i>	110
<i>Samba (Surdo)</i>	111
<i>Samba (Agogo Bell)</i>	112
<i>Amen Break</i>	113

Chapter 5

New approaches and possibilities for expansion	115
New rudiments	116
<i>R R L L (or L L R R)</i>	117
<i>Paradiddle</i>	118
<i>Right hand leading</i>	119
Rests	120
One musician, two voices	121
<i>Ragga rhythm with melody</i>	122
<i>Converting the ragga rhythm into a melody</i>	125
<i>Accompaniment with the seesaw technique</i>	127
From a fragment to your own piece of music	130
<i>The division of a piece of music</i>	130
Felt mallets, brooms and co.	133
Shaker and bells	135
Playing in pairs	137
Outlook	139
<i>Less emphasis on the 1</i>	139
<i>Quarter, eighth and sixteenth notes</i>	
<i>in the same circle</i>	139
<i>Uneven time signatures</i>	139
<i>Technique</i>	139
<i>Theory of harmony</i>	139