

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Das Satansspiel vom göttlichen Marquis. Eine Verkleidung in vier Akten | 5 |
| Das Satyrspiel vom Zwerge Christian | 97 |
| Das Kasperlspiel vom Meister Siebentot. Eine Verkleidung in acht Bildern, das Vorspiel und das Nachspiel inbegriffen | 219 |
| Das Aneinandervorbeispiel vom Leben für eine Verstorbene | 295 |
| Das I. Ein Panoptikalspiel in fünf Akten | 345 |
| Der Vortritt. Eine Verkleidung in fünf Stücken | 447 |
| Stimmen nach Natur und zu Protokoll. Hörspiel | 541 |

Anhang *Alexandra Millner*

| | |
|---|-----|
| Allgemeines Nachwort | 579 |
| Das Satanspiel vom göttlichen Marquis | 585 |
| Nachwort | 585 |
| Kommentar | 593 |
| Textzeugen | 612 |
| Textgenese und Überlieferung | 614 |

| | |
|---|-----|
| Das Satyrspiel vom Zerge Christian | 624 |
| Nachwort | 624 |
| Kommentar | 627 |
| Textzeugen | 649 |
| Textgenese und Überlieferung | 649 |
| Das Kasperlspiel vom Meister Siebentot | 655 |
| Nachwort | 655 |
| Kommentar | 662 |
| Textzeugen | 665 |
| Textgenese und Überlieferung | 670 |
| Das Aneinandervorbeispiel vom Leben für eine Verstorbene | 677 |
| Nachwort | 677 |
| Kommentar | 681 |
| Textzeugen | 692 |
| Textgenese und Überlieferung | 693 |
| Das I | 696 |
| Nachwort | 696 |
| Kommentar | 700 |
| Textzeugen | 714 |
| Textgenese und Überlieferung | 715 |
| Der Vortritt | 717 |
| Nachwort | 717 |
| Kommentar | 723 |
| Textzeugen | 744 |
| Textgenese und Überlieferung | 745 |
| Stimmen nach Natur und zu Protokoll | 752 |
| Nachwort | 752 |
| Kommentar | 755 |
| Textzeugen | 760 |
| Textgenese und Überlieferung | 762 |
| Siglen | 766 |
| Bibliographie | 767 |
| Editionsplan | 778 |