

Inhalt

Ein vergessener Schatz	7
Fehlende Forschung seit 1930	11
Die zwei spätgotischen Flügelaltäre	13
Der Dreikönigsaltar und die Predella in Hermetschwil	13
Der Flügelaltar mit Marienszenen	19
Was die Gemälde selbst erzählen	21
Erhaltungszustand und Restaurierungen	21
Technische Merkmale und Besonderheiten	23
Malerische Imitation von Seidenstoffen	26
Ein verlorenes Merkmal: Sternappliken auf dem Marienaltar	28
Die Vorbereitung auf der Bildfläche: Unterzeichnungen	29
Drei Ansätze zur Charakterisierung der Werkstatt	33
Die Darstellung der Geburt Christi auf dem Marienaltar	33
Der grosse Unbekannte mit enormem Einfluss: Meister ES	36
Maria und die Heiligen Frauen	39
Vom Befund zur Hypothese: die Malerfrage	43
These 1: Zuschreibung an die Werkstatt von Hans Heinrich Tiefental (Tieffenthal)	44
Eine Argumentationskette zur möglichen Überlieferung	47
These 2: Der Dreikönigsaltar stammt aus dem Kloster Hermetschwil	47
These 3: Ein Marienaltar für die Pfarrkirche in Bremgarten	51
These 4: Die Rettung der Gemälde	51
Fazit: So könnte es gewesen sein ...	55
Bibliografie	57