

Inhalt

Lose Blätter, Würfelspiele, Hypertexte

Dimensionen literarischer Aleatorik	
<i>Jana Vijayakumaran (Duisburg-Essen)</i>	7

I. Vom Walten oder Bändigen des Zufalls: (Inszenierte) Produktionsaleatorik

Simulierte Aleatorik als Verfahren des Romantisch-Komischen

<i>Sigmund Jakob-Michael Stephan (Jena)</i>	33
---	----

Autonome Textur

Prozessualität in Hans Arps aleatorischen Gedichten aus der <i>Wolkenpumpe</i>	
<i>Andrea Zeh (Tübingen)</i>	49

OULIPO und Cut-up auf Deutsch

Zwei Spielarten aleatorischer Poetik in der deutschsprachigen Literatur des späten 20. Jahrhunderts	
<i>Reinhard M. Möller (Frankfurt a.M.)</i>	61

II. Von Würfeltexten und Literaturschachteln: Verfahren der Rezeptionsaleatorik

Zufallsmaschinchen, Lese- und Gesellschaftsspiel

Georg Nikolaus Bärmanns »Lustspiel-Almanach«	
<i>Monika Schmitz-Emans (Bochum)</i>	89

Gleichheit und Gleichzeitigkeit

- Zum Zusammenspiel der aleatorischen Form von *book-in-a-box*-Texten mit Sujet,
Erzählweise und sprachlicher Gestaltung
Dana Steglich (Mainz/Germersheim) 117

Kunst- und Literaturschachtelein

- Das Ergodische als Lektüreverfahren der Wahl in Marcel Duchamps *La boîte-en-valise*
und Chris Wares *Building Stories*
Annina Klappert (Augsburg) 137

III. Wählen, Puzzeln, Ordnen: Aleatorische Lektüreformen

Aleatorische Gleichsinnigkeit

oder Die Entdeckung des Lesens und ihre Konsequenzen

- Charlotte Coch (Köln)* 159

Puzzeln

- Beschreibung eines Modus aleatorischer Lektüre
Alina Valjent (Bonn) 177

Recycle – Reread – Remix

- Die Faksimile-Edition *The Original of Laura* (1977/2009)
von Vladimir Nabokov. Ein Spiel der Auflösung(en)
Jessica Maaßen (Erfurt) 193

»I await the men in white coats.«

- Risiken und Nebenwirkungen der *lectio anagrammatica*
Sina Dell'Anno (Basel) 211

Anhang

- Verzeichnis der Beiträger:innen** 227