

Contents

Introduction 9

Andrea Schindler
Mediale Mehrstimmigkeit. Der ‚Wigalois‘ in Handschrift, Buchdruck und
Comic 17

Markus Stock
Cunneware de Lalant and Her Brothers. The Other Family in Wolfram’s
‘Parzival’ 39

Bonnie Buettner
rede unde tât. Gawan, Gramoflanz, and the Arthurian Court 53

John Greenfield
gan mir got so vil der tage. On the Perception of Time and Space in
Wolfram’s ‘Willehalm’ 69

Matthias Meyer
The Prophesying Damsel in Heinrich von dem Türlin’s ‘Diu Crône’.
A case of intentional ambiguity? 83

Marian E. Polhill
gewisser wân. Lovesickness in ‘Mauritius von Craûn’ 97

Christoph Huber
Der zwiespältige Gelehrte. Zur Ambiguität der Aristoteles-Figur in
mittelalterlichen Darstellungen (Artes-Repräsentant, Fürstenerzieher,
Liebhaber) 115

Alexander Sager

Stant ûf, ritter! Otto von Botenlouben's 'Wie sol ich den ritter nu
gescheiden' as challenge to Wolfram's radical dawn-song ideology 139

Volker Mertens

Minnesang – A Performative Approach 155

David H. Price

The Uncertain Place of Love in Martin Opitz's 'Teutsche Poemata'
(1624 and 1625) 173

Maria Dobozy

German Single-leaf Prints as Multi-media Objects. Texts, Images, and
Performance Potential, 1529–1530 185

Helmut Puff

sodomia und *ironia* um 1500. Versuch einer Annäherung 201

Ingrid Bennewitz

Die Eigenthümlichkeit einer alten Geschichte. Hartmanns ‚Erec‘ als
Sonderfall von Überlieferung und Rezeption mit einem Ausblick auf
Richard Wagners ‚Erec‘-Lektüre 217

Danielle Buschinger

Produktive ‚Nibelungenlied‘-Rezeption in Opern des 19. Jahrhunderts.
Ernst Raupach, Eduard Gerber/Heinrich Dorn und Louise Otto-Peters . . . 227

Publications of Arthur Groos 243

Contributors 251