

Einleitung	7
Begriffsbildung und Methodik	13
Un art autre, Tachismus, Informel, Abstrakter Expressionismus	13
Subjektivität, Auflösung der Form und das Revolutionäre	18
Informel, die andere Kunst	21
Subjektivität und Freiheit	24
Auflösung der Form ?	33
Der Malprozess als Sujet	40
Informel und Kunstgeschichte	55
 Kontinuitäten und Brüche	 63
Die kunsthistorischen Grundlagen: Surrealismus und Wassily Kandinsky	65
Weltkunst: Europa – USA	72
Europa: Frankreich, Deutschland	81
<i>Exkurs 1: DDR</i>	85
USA	91
Zwischen den Kontinenten: Hans Hofmann, Wolfgang Paalen, Louis Hechenbleikner	104
Der Kalte Krieg und die Ideologisierung der Kunst	113
Abstrakte Malerei in Österreich vor 1945	119
 Österreichische Kunst nach 1945	 127
Das kulturelle Klima in Österreich	129
Der Kunstbetrieb	135
<i>Der »Art Club« in Wien</i>	135
<i>Die »Galerie nächst St. Stephan«</i>	137
<i>Das »Institut français« in Innsbruck</i>	141
<i>Die Akademie der Bildenden Künste Wien</i>	144

Informel in Österreich	149
Die Anfänge	155
Künstlertexte und Manifeste	166
<i>Arnulf Rainer</i>	
»Malerei, um die Malerei zu verlassen«	168
<i>Markus Prachensky</i>	
»Retournons à la peinture«	169
<i>Hans Staudacher</i> »Manifest«	170
<i>Exkurs 2: Kalter Krieg in Österreich</i>	172
 Kontinuität der Geschichte	
und individuelle Leistungen	177
Globale Kontinuitäten und lokale Brüche	178
Individuelle Positionen	179
<i>Maria Lassnig</i>	180
<i>Arnulf Rainer</i>	183
<i>Oswald Oberhuber</i>	186
<i>Hans Staudacher</i>	190
<i>Markus Prachensky</i>	193
<i>Kiki Kogelnik</i>	196
 Resümee	199
 Bibliografie	205
Monografien	205
Aufsätze (Bücher)	214
Aufsätze (Zeitschriften)	218
Dissertationen, Diplomarbeiten	220
Symposien	221
Ausstellungskataloge	221
Archivmaterial	223
 Abbildungsverzeichnis	224