

Siegmar Schröder: Vorwort 9

Henning Fülle: Einleitung 10

Kapitel 1

Ein bisschen Romantik war auch dabei – vor der Gründung des Theaterlabors

Zum Auftakt: Henning Fülle und Siegmar Schröder im Gespräch 13

Siegmar Schröder: Wie alles anfang – Pippo oder die Kunst, vom Stuhl zu fallen 24

Siegmar Schröder: Gaetano Cartolaro – alles für die Katz? 27

Siegmar Schröder: Ingemar Lindhs Bewegungskompositionen 28

Gespräch mit Michael Grunert, *Theaterlabor Bielefeld* 31

Siegmar Schröder: Ausflug nach Italien 36

Henning Fülle: Impulse von den Rändern 40

Kapitel 2

Aufbrüche in Italien

Siegmar Schröder: *Teatro Nucleo* 45

Gespräch mit Horacio Czertok, *Teatro Nucleo* 47

Siegmar Schröder: Cowboy im Café 59

Interview mit Robert Jakobsson, *Teater Albatross* 60

Gespräch mit Nullo Facchini, *Teatret Cantabile 2/Tan Tou* 62

Kapitel 3

Quellen des „Dritten Theaters“

Siegmar Schröder: Workshop mit Stanisław Scierski 71

Dariusz Kosińskij, ehemaliger Programmdirektor Grotowski Institut:
Von der polnischen Tradition zur weltweiten Avantgarde und darüber hinaus – Jerzy Grotowski 73

Eugenio Barba, *Odin Teatret*: Das Dritte Theater 79

Richard Gough, *Centre for Performance Research*: Back of Beyond 81

Kapitel 4

Selbstermächtigung zur widerrechtlichen Ausübung der Schauspielkunst

Siegmar Schröder: Die Gründung des *Theaterlabors* 91

Siegmar Schröder: Paratheater im Wald von Brzezinka 93

Gespräch mit Rolf Michenfelder, *Theater neben dem Turm* 95

Elisabeth Bohde, *Theaterwerkstatt Pilkentafel*: Europäisches Theater? 105

Henning Fülle: Das *Theaterlabor* als Selbstermächtigung 111

Kapitel 5

Home and Away – die Entstehung des internationalen Festival- und Koproduktionsnetzwerks

Gespräch mit Danièle Marty, *Compagnie du Hasard* 117

Siegmar Schröder: Koproduktion mit *Brith Gof* 127

Mike Pearson, *Brith Gof: The Disasters of War – Arminius* 129

Siegmar Schröder: Die ISTA und Tor 6 133

Siegmar Schröder: Die große Zäsur und die Prager Connection 135

Gespräch mit Linnea Happonen, *Krepsko* 139

Siegmar Schröder: *The Last Hours* 144

Henning Fülle: Verdichtung von der Bewegung zur Institution 149

Kapitel 6

Weiterbildung und Pädagogik

Gespräch mit Teresa Nawrot, Reduta Berlin 153

Gespräch mit Margaret Pikes, *Roy Hart Theatre* 165

Gespräch mit Walter Ybema, *Theaterassoziation Frankfurt* 171

Siegmar Schröder: Das *Theaterlabor* und die Pädagogik 176

Tilman Rhode-Jüchtern: Europa wird gemacht – ein Bottom-up-Projekt 179

Kapitel 7

Internationales Erfahrungsfeld

Siegmar Schröder: Die Zeit der Festivals 185

Siegmar Schröder: Banff und Sundance 187

Gespräch mit Michel Jaquelin, *Association Arsène* 190

Gespräch mit Michelle Thrush, *Making Treaty Seven* 195

Gespräch mit Leo Bassi 199

Henning Fülle: Internationale Vernetzung, Kooperation und Koproduktionsnetzwerke..... 210

Kapitel 8

Zwillinge und Wegbegleiter

Gespräch mit Denise Clarke, *One Yellow Rabbit* 215

Siegmar Schröder: Ein Mann mit Hut und Cowboystiefeln – Michael Green 223

Siegmar Schröder: Begegnung mit Ismael Ivo 227

Siegmar Schröder: Das Blaue Theater in Belgrad 228

Nenad Čolić, *Plavo Pozorište*: Brief an einen Freund 231

Marcin Herich, *Teatr A Part*: Von Katowice nach Bielefeld 237

Dijana Milošević, *Dah Teatar*: Leben in einem Atemzug 243

Gespräch mit Axel Tangerding, <i>Meta Theater</i>	247
Gespräch mit Heiki Ikkola, <i>Societaets theater/Compagnie Freaks und Fremde</i>	250
Henning Fülle: Paradigmenwechsel der 1990er Jahre	254
Kapitel 9	
Mit einem Bein im Gefängnis – kulturpolitische Perspektiven	
Siegmar Schröder: Der Zweck heiligt die Mittel	257
Hans-Joachim Wagner: Arbeiten im internationalen Kontext – das <i>Theaterlabor Bielefeld</i> und die Kunststiftung NRW ..	259
Siegmar Schröder: Das <i>Theaterlabor</i> und die Immobilien	262
Gespräch mit Fritz Achelpöhl, ehemaliger Kommunalpolitiker	263
Gespräch mit Andreas Kimpel, ehemaliger Kulturamtsleiter in Bielefeld	265
Henning Fülle: Kulturpolitischer Ausblick	271
Kapitel 10	
Lebenswerke	
Gespräch mit Angelika Göken, <i>Theaterlabor Bielefeld</i>	273
Siegmar Schröder: Was bewegt	281
Siegmar Schröder: Koproduktionen mit Yoshi Oida	282
Gespräch mit Yoshi Oida	283
Gespräch mit Eugenio Barba, <i>Odin Teatret</i>	290
Siegmar Schröder: Die Jubiläen des <i>Odin Teatret</i>	299
Gespräch mit Duccio Bellugi-Vannuccini, <i>Théâtre du Soleil</i>	301
Kapitel 11	
Was bleibt? Was wird?	
Siegmar Schröder: Es gibt ein internationales Leben nach dem <i>Theaterlabor</i>	307
McArthur Matukuta, <i>Easter Theatre Festival: Für nachhaltigen Wohlstand – meine Austauscherrfahrungen</i>	311
Zum Schluss: Siegmar Schröder und Henning Fülle im Gespräch	312
Anhang	
Zeittafel der internationalen Arbeiten Siegmar Schröders/ <i>Theaterlabor Bielefeld</i>	319
Personenregister	331
Weiterführende Links	345