

# Inhaltsverzeichnis

1	Entwicklungswege der Eurythmie . . . . .	9
1.1	<i>Die Quellen der ‹Dramatischen Eurythmie›</i> . . . . .	11
1.2	<i>Eurythmie im Faust</i> . . . . .	15
2	«Das Künftige ruhe auf Vergangenem» . . . . .	21
2.1	<i>Der Keim zu einer männlichen Eurythmie</i> . . . . .	22
3	Die ersten Eurythmisten . . . . .	33
3.1	<i>Kurzbiografien einiger früher Eurythmisten</i> . . . . .	33
4	Biografie Lothar Lindes . . . . .	39
4.1	<i>Lothar Lindes Erinnerungen an seine Reise nach Dornach 1919</i> . . . . .	42
4.2	<i>Don Vollen: ‹Garderobengespräche› mit Lothar Linde</i> . . . . .	54
4.3	<i>Werner Barfod über Lothar Linde</i> . . . . .	59
4.4	<i>Lothar Linde und Werner Barfod – Eurythmisten zweier Generationen</i> . . . . .	60
5	Biografie Werner Barfods . . . . .	65
5.1	<i>Kindheit und Jugend im Schatten des Krieges</i> . . . . .	66
5.2	<i>Eurythmiestudium in Dornach 1956–1959</i> . . . . .	71
5.3	<i>Agamemnon von Aischylos, ein Bühnenprojekt von Barfod und Linde</i> . . . . .	76
5.4	<i>Zur Studienaufführung von Agamemnon</i> . . . . .	76
5.5	<i>Barfods Wirken nach der Dornacher Zeit</i> . . . . .	84
5.6	<i>Die Zeit in Bochum-Langendreer</i> . . . . .	84
5.7	<i>Die Jahre in Holland</i> . . . . .	87
5.8	<i>Kriterien zur Beurteilung einer Eurythmieschule</i> . . . . .	97
5.9	<i>Sieben Jahre Sektionsleitertätigkeit am Goetheanum</i> .	99

6	Aus der Sprache heraus gestalten . . . . .	103
6.1	<i>Sprachgestaltung und Schauspiel – ein Gegensatz?</i> .	105
6.2	<i>Schauspielkunst und Dramatische Eurythmie</i> . . . .	110
6.3	<i>Baptiste Hogrefe: Eurythmie lernen – Eine Wegbeschreibung</i> . . . . .	113
6.4	<i>Sprachgestaltung in der Eurythmie</i> . . . . .	122
7	Werner Barfod als Autor . . . . .	123
7.1	<i>Werner Barfod: Warum braucht die anthropo- sophische Bewegung die Eurythmie?</i> . . . . .	123
8	Jasminka Bogdanovic: Im Blick des Anderen. Ein malerischer Blick auf Werner Barfod . . . . .	131
9	Gesellschaftliche Entwicklung – Genderfragen in der Eurythmie . . . . .	139
9.1	<i>Johannes Greiner: Gibt es eine spezifisch männliche Eurythmie? Erinnerungen an Christoph Graf</i> . . . .	139
	Nachwort und Dank . . . . .	159
	Literaturverzeichnis . . . . .	163
	Namensregister . . . . .	165
	Über die Autorin . . . . .	169