

## Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

### Rilke und das Judentum

Torsten Hoffmann: Die Grenze des Eigenen. Einführung zu ›Rilke und das Judentum‹ . . . . .	11
Martina Niedhammer: Zwischen Rückschau und Aufbruch. Die Situation der jüdischen Bevölkerung in den böhmischen Ländern um 1900 . . . . .	24
Alfred Hagemann: Grenzen überschreiten. Zu Rilkes Erzählung <i>Eine Szene aus dem Ghetto in Venedig</i> . . . . .	37
Benjamin Krutzky: Sprachliche Bescheidenheit. Zu den Rabbi-Löw-Gedichten Rilkes . . . . .	46
Cornelia Pechota: Jesus als Jude. Lou Andreas-Salomés Aufsatz <i>Jesus der Jude</i> und Rilkes <i>Christus-Visionen</i> . . . . .	64
Torsten Hoffmann • Anna-Dorothea Ludewig: »fürchten oder rühmen«? Rainer Maria Rilke, Ilse Blumenthal-Weiss und das Judentum . . . . .	84
Erich Unglaub: Lyrik ›nach der Schrift‹. Rilke zu Jakobs Kampf mit dem Engel . . . . .	102
Rainer Maria Rilke: Esther. Ins Niederländische übertragen von Dirk de Cock . . . . .	118

### 100 Jahre *Duineser Elegien*

Lucas Marco Gisi • Torsten Hoffmann • Moira Paleari: 100 Jahre <i>Duineser Elegien</i> . Zur Einführung . . . . .	123
Clemens J. Setz: »Das kann nicht anders als gut ausgehen«. Festrede vor der Rilke-Gesellschaft . . . . .	137
Christoph König: Lektüre von <i>Die erste Elegie</i> – Konzentration der Leere . . . . .	144
Norbert Hummelt: Lautleite. Überlegungen zu Rilkes <i>Die Siebente Elegie</i> . . . . .	156
Claudia Hillebrandt: »Höre, mein Herz«. Überlegungen zur auditiven Signifikanz der <i>Duineser Elegien</i> im Kontext der Medienpraxis der Lyrik um 1900 . . . . .	169
Alexander Honold: Elegien, Energien. Rilkes Poetik der Flusskraft »zwischen Strom und Gestein« . . . . .	181
Karen Leeder: Landschaften der Imagination. Die Ökologie der <i>Duineser Elegien</i> . . . . .	198
Frederike Middelhoff: Flatterpoetik: Ornithologie und Tiertheorie in Rilkes achter <i>Duineser Elegie</i> . . . . .	207
Moira Paleari: Boten der Dichtkunst? Engel in den <i>Duineser Elegien</i> . . . . .	228
Rainer Maria Rilke: Die erste Elegie. Ins Niederländische übertragen von Dirk de Cock . . . . .	242

## Beiträge

Gerhard Mayer • Erich Unglaub: Verlagssachen. Rainer Maria Rilkes Gedichtbuch <i>Mir zur Feier</i> – seine Publikation und der Vertrag mit dem Verlag Franz Wunder . . . . .	251
Curdin Ebneter: »J'ai trouvé un Saint-Esprit fort défait«. Rilkes Bezug zur Kapelle von Muzot . . . . .	274
Marcel Lepper: Räume, Zeiten, Sprachen. Die <i>Fondation Rilke</i> im 21. Jahrhundert . . . . .	289
Irina Breitenstein: Die irrationale Geschichte von Imre Toth . . . . .	302

## Dokumentation

Erich Unglaub: Ein Brief von Rainer Maria Rilke an den Berliner Verleger Georg Heinrich Meyer . . . . .	307
Erich Unglaub »Christus selbst im Gewand eines Bauers«. Fragment eines Briefs von Rilke an Mathilde Nora Goudstikker . . . . .	310
Erich Unglaub: Rilkes Jubiläumsgruß an Verner von Heidenstam . . . . .	314

## Rezensionen

Gunnar Decker: Rilke. Der ferne Magier (Marcel Lepper) . . . . .	321
Curdin Ebneter • Erich Unglaub (Hg.): Erinnerungen an Rainer Maria Rilke (Manfred Koch) . . . . .	324
Anatol Heller: Widerspenstige Hände (Nicolas Paulus) . . . . .	327
Christoph König: Kreativität. Lektüren von Rilkes <i>Duineser Elegien</i> (Charlie Louth) . . . . .	329
Charlie Louth: Rilke: The Life of the Work (William Waters) . . . . .	334
Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder. Studienausgabe (Felix Christen) . . . . .	337
Rainer Maria Rilke: Duineser Elegien und zugehörige Gedichte 1912-1922 (Jörg Paulus) . . . . .	340
Rainer Maria Rilke • Ilse Blumenthal-Weiss: Und dennoch! (Erich Unglaub) . . . . .	345
Rainer Maria Rilke • Edith von Bonin: Briefwechsel / Soll man es wagen? Briefwechsel zwischen Rainer Maria Rilke und Agnes Therese Brumof (Arne Gafe) . . . . .	347
Jan Röhner: Vom Gehen im Karst (Antje Büsgen) . . . . .	350
Susanne Stephan: Der Held und seine Heizung (Kevin Kempke) . . . . .	355
Kurz angezeigt (Erich Unglaub) . . . . .	357
Abbildungsverzeichnis . . . . .	362
Über die Autorinnen und Autoren . . . . .	363