

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	9
I. Einleitung	11
Die Materialien des Schnitzens – Naturwissenschaftliche Informationen nach aktuellem Wissensstand und Erkenntnisgewinn	29
1 Holz und Holzarten im Spiegel des zeitgenössischen Erkenntnisstandes	31
1.1 Holz – Chemie, Anatomie, allgemeine Eigenschaften und angemessener Umgang	31
1.2 Methoden der Eingrenzung und Bestimmung von Holzarten	41
1.3 Holzarten und Gehölz im Detail	45
2 „Elfenbein“ im Spiegel des zeitgenössischen Erkenntnisstandes	81
2.1 Elefantenstoßzähne	82
2.2 Methoden der Eingrenzung und Bestimmung der „Elfenbein“	89
2.3 Die „Elfenbein“ anderer Tiere und Elfenbeinstitute	93
3 Die Erkenntnisserzeugung der modernen Naturwissenschaften	97
4 Die Technik und Werkzeuge des Schnitzens	100
II. Die Materialien geschnitzter Kästen und ihre Produzenten in Quellen des 12. bis 14. Jahrhunderts – Begriffe, Materialwissen und immaterielle Werte	105
1 Holz- und Elfenbeinsemantiken im Mittelalter	110
1.1 Holz- und Baumsemantiken	110
1.2 Elfenbeinsemantiken im Mittelalter	120
2 Holz und Elfenbein in Enzyklopädien zur Natur am Beispiel Albertus Magnus' <i>de animalibus</i> (1256) und <i>de vegetabilibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> (1350)	125
2.1 Holzarten in Albertus Magnus' <i>de vegetabilibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> – Materialbezeichnungen, -wissen und -bewertung	131
2.2 Elfenbein in Albertus Magnus' <i>de animalibus</i> sowie Konrad von Megenbergs <i>Buch der Natur</i> – Materialbezeichnungen, -wissen und -bewertung	160
2.3 Erkenntnisserzeugung zu Materialwissen und -bewertung bei Albertus Magnus und Konrad von Megenberg	172

INHALTSVERZEICHNIS

3 Schriftliche und bildliche Quellen zu Kästen und ihren Produzenten vom späten 12. Jahrhundert bis um 1350	180
3.1 Begriffe, Funktionen und die Repräsentation von Kästen	181
3.2 Begriffe, Informationen und die Repräsentation schnitzender Kastenproduzenten	190
III. Verfügbarkeit, Herkunft und Mobilität von Materialien des Schnitzens	197
1 Hölzer und ihre Verfügbarkeit – Wald als Rohstofflieferant	198
1.1. Palynologie und naturwissenschaftliche Vegetationsgeschichte	200
1.2 Holzhandel und -transport sowie rechtliche Regulierungen	210
2 Der Handel und Transport von Elfenbein und Elfenbeinsubstituten auf dem <i>orbis christianus</i> und seinen Randgebieten	216
2.1 Fernhandel im Hoch- und Spätmittelalter	217
2.2 Elfenbein als Ware des Fernhandels	220
2.3 Walrosszahnhandel	228
IV. Material & Form – Poiesis & Rezeption. Geschnitzte Kästen vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts – eine Analyse der Materialinteraktion und des Materialtransfers	231
1 Kästen mit geschnitzten und farbig gefassten Flachreliefs	231
1.1 Forschungslage und -desiderat	232
1.2 Farbig gefasste Flachreliefschnitzereien als Gestaltungsmittel am Beispiel eines Kastens im <i>LWL-Museum für Kunst und Kultur</i> in Münster und Vergleichsobjekten	235
1.3 Beschläge und Schließsysteme	260
1.4 Ikonographische Perspektiven und ihre Grenzen	267
1.5 Mobile Motive und Objekte – Transferaspekte und die Relevanz des Materials	289
1.6 Diskussion und Fazit	326
2 Kästen mit Auflagen aus Holzmosaik und Einlegearbeiten	334
2.1 Forschungslage und -desiderat	336
2.2 Die Holzmosaik- und Einlegetechniken als Auflagen von Kästen	339
2.3 Das Material der Holzmosaiikkästen und die Gegenüberstellung zu verwandten Techniken	365
2.4 Das evokative Potential	371
2.5 Die Blindholzkonstruktionen, -maße und -materialien	374
2.6 Beschläge und Schließsysteme	376
2.7 Bemalung auf Holzmosaiikkästen	380
2.8 Schriftliche Quellen zu den Holzmosaiikkästen	381
2.9 Diskussion und Fazit	382

3 Kasten mit durchbrochen gearbeiteten Holzreliefs vor metallischen Rucklagen	385
3.1 Forschungslage und -desiderat	389
3.2 Durchbrucharbeiten mit goldenen oder silbernen Rucklagen als Gestaltungsmittel von Kasten – Bestandsaufnahme und Vergleich	393
3.2.1 Die durchbrochen gearbeiteten Reliefs – Maße, Material, Motive, Komposition, Konstruktion und die Spuren der Bearbeitung	393
3.2.2 Fassungen, Bemalungen und Vergoldungen der Kasten mit Durchbruchrelief	419
3.3 Werkprozess und Arbeitsteiligkeit	424
3.4 Materialimitationen und rezeptionsästhetische Aspekte	428
3.4.1 Die Imitation von durchbrochenen Elfenbeinschnitzereien mit metallischen Rucklagen	429
3.4.2 Die Imitation von Goldschmiedearbeiten	449
3.4.3 Die Abkehr von Materialimitationen bei Kasten mit Durchbrucharbeiten	467
3.5 Die Blindholzkonstruktion, -maße und -materialien	469
3.6 Beschläge und Schließsysteme	480
3.7 Diskussion und Fazit	484
V. Geschnitzte Kästen im 14. Jahrhundert – Ein Ausblick	491
Fazit	497
Katalog	507
Abkürzungen	536
Quellen und Literatur	537
Quellen	537
Literatur	539
Lexika	576
Datenbanken und Online-Referenzen	576
Abbildungsnachweis	578