

- 003 *Jörn Glasenapp*  
Gefesselter Blick, freies Urteil. Asghar Farhadis Realismus – Eine Werksichtung
- 027 *Sahar Daryab*  
Tragödie des Alltäglichen. Über Asghar Farhadis TANZ IM STAUB und DIE SCHÖNE STADT
- 049 *Felix Lenz*  
Beobachten und Urteilen. Filmische Form und Politik in Asghar Farhadis NADER UND SIMIN – EINE TRENNUNG
- 071 *Katharina Stahl*  
Auf Spurensuche in der Vergangenheit. Asghar Farhadis LE PASSÉ als postmoderne Kriminalerzählung
- 088 *Corina Erk*  
Von Ehekrisen und Adaptionismomenten auf der Bühne und im Film. Asghar Farhadis THE SALESMAN

105	Biografie
107	Filmografie
108	Autor*innen