

Inhalt

Dank	8
Intro	9
1 Biografischer Prolog: Bevor «[d]er Bär [...] ein Bär bleiben wollte»	21
2 Hinführung zu einer materialästhetischen Betrachtungsweise	41
2.1 Bemerkungen zur Buchhaftigkeit des Bilderbuchs	42
2.2 Die Vorsatzblätter in <i>Aufstand der Tiere oder Die neuen Stadtmusikanten</i>	51
2.3 Materielle Dimensionen im Lichte der Ästhetik: Stofflichkeit, Sinnlichkeit und Präsenz	66
3 Zwei materialästhetische Bilderbuchbetrachtungen	79
3.1 Dem «Schwarzen Mann» auf der Spur (<i>konkrete Lektüre</i>)	81
3.1.1 Die Spur als Motiv	84
3.1.2 (Scheinbare) Spuren des Gebrauchs	91
3.1.3 Spurenbehaftete Lektüre	107
3.2 <i>Die Menschen im Meer</i> als doppelseitige Utopie (<i>stoffliche Narrativität</i>)	119
3.2.1 Über die Entstehung eines doppelseitigen Inselkosmos	123
3.2.2 Die Utopie im Rahmen der weissen Doppelseite	148
4 Materialästhetische Prinzipien	177
4.1 Verwobenheit von Bild-Text-Formen und Seinsformen	182
4.2 Oszillationen	196
4.2.1 Beherbungen: Untrennbare Trennungen von Text, Bild und Stofflichkeit	198
4.2.2 Rezeptive Schwankungen – über Ereignishaftigkeit und Halbverfügbarkeit	208
5 Bilderbuchhaftigkeit. Ein Spaziergang durch Müllers und Steiners stoffliches, sinnliches und präsenten Blätterwerk	217
Abbildungen	241
Quellen und Literatur	245