

Inhaltsverzeichnis

Zur Kanonisierung

Bertolt Brecht und Ernst Toller.
Zur Analyse unterschiedlicher Kanon-Positionen 3
Simone Winko

Zu Expressionismus und epischem Theater

„Proklamationen des Menschen ohne Menschen“.
Brechts Kritik an der Inszenierung von Humanität
in Tollers expressionistischen Dramen 27
Hans-Joachim Schott

„There is no ‘epic drama’“.
Bemerkungen zu einer Bemerkung Ernst Tollers
und ihrem Entstehungskontext 45
Michael Pilz

Eine „Attacke auf das epische Theater“ Bertolt Brechts?
Zu Mordecai Goreliks Auseinandersetzung mit Ernst Tollers
Artikel „The Function of Drama“ 57
Peter Langemeyer

Zu Judentum, Rassismus und Kriegsheimkehrern

Von Ahasver zum Tschichischen.
Sichtweisen des Judentums und des Antisemitismus
bei Toller und Brecht 79
Tom Kindt

Unheimliche Heimkehr.
Alteritäts- und Rassifizierungsdiskurse in *Hinkemann*
und *Trommeln in der Nacht* 95
Lisa Marie Anderson

Bertolt Brechts <i>Trommeln in der Nacht</i> und Ernst Tollers <i>Hinkemann</i>. Zwei dramatische Versuchsanordnungen über Kriegsheimkehrer	111
Christoph Deupmann	

„Helden für's Jahrmarktspanoptikum“. Körper des Krieges in <i>Mann ist Mann</i>, <i>Trommeln in der Nacht</i> und <i>Der deutsche Hinkemann</i>.	127
Lara Tarbuk	

Zu Spezialdiskursen in Kultur und Gesellschaft

Kunst und Gesellschaft in Ernst Tollers <i>Die Wandlung</i> und Bertolt Brechts <i>Baal</i>	147
Christopher Meid	

Das Politische im Allegorischen. Ernst Tollers <i>Das Schwalbenbuch</i> (1924) und Bertolt Brechts <i>Hauspostille</i> (1927)	161
Stefan Neuhaus	

Poetische Boxer. Populäre Sportkultur der Weimarer Republik bei Bertolt Brecht und Ernst Toller	175
Rolf Selbmann	

Zwischen Sündenbock und Selbstopfer? Vergleichende Perspektiven auf Ernst Tollers <i>Masse Mensch</i> und Bertolt Brechts <i>Die Maßnahme</i>	189
Saskia Schicht	

Neue Frau – alte Rollen? Zu Frauenfiguren in Tollers <i>Hoppla, wir leben!</i> und Brechts <i>Die Dreigroschenoper</i>	207
Kirsten Reimers	

Zu Medialität und Medienreflexion

„Stille flackert“ – „Sie sehen Himmel“. Formen der impliziten Inszenierung bei Toller (<i>Masse Mensch</i>) und Brecht (<i>Baal</i>)	227
Anke Detken	

Distanzvernichtung versus Distanzerzeugung. Zur Kommunikationssituation des Theaters bei Erwin Piscator und Bertolt Brecht	249
Franz-Josef Deiters	

Mittelrationalität. Zur Kritik des neuen Mediums Rundfunk bei Brecht und Toller	265
Thorsten Unger	

Brecht und Toller zum Hören.

Der Lindberghflug und Berlin, letzte Ausgabe! 283

Lydia Mühlbach

Zu Collage und Kooperation**Die ungleichen Collagisten.**

Die Dramen Tollers und Brechts als zusammengesetzte Texte 323

Tomasz Waszak

Hermann Borchardt, der „Unterirdische“.

Vom Mitarbeiter Brechts zum Ghostwriter Tollers 343

Christoph Hesse und Lukas Laier

„... dass bei Arbeit zu Zweien nie reine Dichtung entsteht“.

**Kollaboratives Schreiben bei Ernst Toller und Bertolt Brecht
als (Miss-)Erfolg** 367

Irene Zanol