

Inhaltsverzeichnis

Zur Kanonisierung

Bertolt Brecht und Ernst Toller.

- Zur Analyse unterschiedlicher Kanon-Positionen 3
Simone Winko

Zu Expressionismus und epischem Theater

„Proklamationen des Menschen ohne Menschen“.

- Brechts Kritik an der Inszenierung von Humanität
in Tollers expressionistischen Dramen 27
Hans-Joachim Schott

„There is no ‘epic drama’“.

- Bemerkungen zu einer Bemerkung Ernst Tollers
und ihrem Entstehungskontext 45
Michael Pilz

Eine „Attacke auf das epische Theater“ Bertolt Brechts?

- Zu Mordecai Goreliks Auseinandersetzung mit Ernst Tollers
Artikel „The Function of Drama“ 57
Peter Langemeyer

Zu Judentum, Rassismus und Kriegsheimkehrern

Von Ahasver zum Tschichischen.

- Sichtweisen des Judentums und des Antisemitismus
bei Toller und Brecht 79
Tom Kindt

Unheimliche Heimkehr.

- Alteritäts- und Rassifizierungsdiskurse in *Hinkemann*
und *Trommeln in der Nacht* 95
Lisa Marie Anderson

Bertolt Brechts <i>Trommeln in der Nacht</i> und Ernst Tollers <i>Hinkemann</i>.	
Zwei dramatische Versuchsanordnungen über Kriegsheimkehrer	111
Christoph Deupmann	
„Helden für's Jahrmarktspanoptikum“.	
Körper des Krieges in <i>Mann ist Mann</i>, <i>Trommeln in der Nacht</i>	
und <i>Der deutsche Hinkemann</i>.	127
Lara Tarbuk	
Zu Spezialdiskursen in Kultur und Gesellschaft	
Kunst und Gesellschaft in Ernst Tollers <i>Die Wandlung</i>	
und Bertolt Brechts <i>Baal</i>	147
Christopher Meid	
Das Politische im Allegorischen.	
Ernst Tollers <i>Das Schwalbenbuch</i> (1924) und	
Bertolt Brechts <i>Hauspostille</i> (1927)	161
Stefan Neuhaus	
Poetische Boxer.	
Populäre Sportkultur der Weimarer Republik	
bei Bertolt Brecht und Ernst Toller.	175
Rolf Selbmann	
Zwischen Sündenbock und Selbstopfer?	
Vergleichende Perspektiven auf Ernst Tollers <i>Masse Mensch</i>	
und Bertolt Brechts <i>Die Maßnahme</i>	189
Saskia Schicht	
Neue Frau – alte Rollen?	
Zu Frauenfiguren in Tollers <i>Hoppla, wir leben!</i>	
und Brechts <i>Die Dreigroschenoper</i>	207
Kirsten Reimers	
Zu Medialität und Medienreflexion	
„Stille flackert“ – „Sie sehen Himmel“.	
Formen der impliziten Inszenierung bei Toller (<i>Masse Mensch</i>)	
und Brecht (<i>Baal</i>).	227
Anke Detken	
Distanzvernichtung versus Distanzerzeugung.	
Zur Kommunikationssituation des Theaters bei Erwin Piscator	
und Bertolt Brecht	249
Franz-Josef Deiters	
Mittelrationalität.	
Zur Kritik des neuen Mediums Rundfunk bei Brecht und Toller	265
Thorsten Unger	

Brecht und Toller zum Hören.

- Der Lindberghflug und Berlin, letzte Ausgabe!* 283
Lydia Mühlbach

Zu Collage und Kooperation**Die ungleichen Collagisten.**

- Die Dramen Tollers und Brechts als zusammengesetzte Texte 323
Tomasz Waszak

Hermann Borchardt, der „Unterirdische“.

- Vom Mitarbeiter Brechts zum Ghostwriter Tollers 343
Christoph Hesse und Lukas Laier

„.... dass bei Arbeit zu Zweien nie reine Dichtung entsteht“.

- Kollaboratives Schreiben bei Ernst Toller und Bertolt Brecht
als (Miss-)Erfolg 367
Irene Zanol