

INHALT

| | |
|--|----|
| DAS LAND, AUS DEM ICH HERAUS MUSSTE | 8 |
| VON DER STRASSE INS WOHNZIMMER | 10 |
| IN EINEM HAUS VON MORGEN | 12 |
| WAS ICH IM NOVEMBER MACHTE | 14 |
| LAUT | 16 |
| BERLINER SCHWACHSTELLEN | 18 |
| DER FINGER | 20 |
| AM HANDELENK | 22 |
| TÄTIGKEITEN IM „HAMBACHER WALD“ | 24 |
| DER RUNDE, ICH, MOND | 26 |
| DER KELLER DIEFFENBACHSTRASSE | 28 |
| GUTE STELLEN IM FRECHENER FORST | 30 |
| NEUER SCHNEE | 34 |
| SEELE UND WURM | 36 |
| DIE ENTSCHEIDUNG DES GRANITS | 38 |
| VORSTADTGELÄNDE | 40 |
| DIE KENNTNIS DER ZUSAMMENHÄNGE | 42 |
| EIN PAAR SKEPTIKER IM MEER UNTERTAUCHEND | 44 |
| ZUGANG DURCH DIE HAMMERSCHMIEDE | 46 |
| MEHRERLEI SEITEN DER KELLNERIN | 48 |
| ALS ICH IN DIE LINIE 5 EINSTIEG | 52 |
| UNGESICHERT, DER LUDINGSCHE STEINBRUCH | 54 |
| HIOBS WANGE ENTLANG | 56 |
| BESPUCKTE SUBJEKTE | 58 |
| VON DENEN HUNDEN | 60 |
| ABBILD MIT ATOMPILZ | 64 |
| DAS FFT | 66 |
| SICH DIE ARBEIT TEILEN | 68 |
| WOHNUNG ALS SCHICKSAL I | 70 |
| WOHNUNG ALS SCHICKSAL IN MITTELEUROPA II | 74 |
| ALTER LANDSCHAFTSGARTEN | 76 |
| BEERE | 78 |
| LANDSCHAFTSBESCHREIBUNG MIT FRANSEN | 80 |

CONTENTS

| | |
|---|----|
| THE LAND I HAD TO LEAVE | 9 |
| FROM THE STREET INTO THE LIVING ROOM | 11 |
| IN A HOUSE OF TOMORROW | 13 |
| WHAT I DID IN NOVEMBER | 15 |
| LOUD | 17 |
| BERIN WEAK POINTS | 19 |
| THE FINGER | 21 |
| ON THE WRIST | 23 |
| PROTEST IN "HAMBAKER FOREST" | 25 |
| THE ROUND, I, MOON | 27 |
| THE CELLAR ON DIEFFENBACHSTRASSE | 29 |
| GOOD PLACES IN FRECHEN FOREST | 31 |
| FRESH SNOW | 35 |
| SOUL AND WORM | 37 |
| THE GRANITE'S DECISION | 39 |
| SUBURBAN TERRAIN | 41 |
| KNOWLEDGE OF THE CONTEXT | 43 |
| A FEW SCEPTICS SUBMERGING IN THE SEA | 45 |
| ENTRY THROUGH THE HAMMER FORGE | 47 |
| SEVERAL SIDES OF THE WAITRESS | 49 |
| AS I BOARDED TRAMLINE 5 | 53 |
| UNSECURED, THE LUDING QUARRY | 55 |
| ALONG JOB'S CHEEK | 57 |
| SPAT-UPON INDIVIDUALS | 59 |
| ABOUT THE DOGS | 61 |
| IMAGE WITH MUSHROOM CLOUD | 65 |
| THE FTT | 67 |
| SHARING THE WORK | 69 |
| AN APARTMENT AS A FATE I | 71 |
| AN APARTMENT AS A FATE IN CENTRAL EUROPE II | 75 |
| OLD LANDSCAPE GARDEN | 77 |
| BERRIES | 79 |
| LANDSCAPE DESCRIPTION, FRAYED | 81 |

| | |
|--|-----|
| DER MULL; SEINE JÄGER | 82 |
| ANNÄHERUNG UND ABWANDERN EINER GEWITTERFRONT | 84 |
| DIE SELIGEN ANFANGSZEITEN | 86 |
| WEGE | 88 |
| BESUCHERIN, KÖLNER ESOTERIKMESSE | 90 |
| DIE FIGUR DER FLUCHT | 92 |
| I ENDLICH EINE VERBINDUNG DER BEIDEN WELTEN | 94 |
| II DIE TRENNUNG DER FELDER | 96 |
| DAS WICHTIGER WERDENDE KÖRPERSCHEMA | 98 |
| UNBETASTBAR | 100 |
| DIE DOCH NICHT SO FERNE UKRAINE | 102 |
| NACH UNTEN, GERN RICHTUNG DER DEKADENZ | 106 |
| I DIE MAHLZEITEN | 108 |
| II UND DIE TISCHREDEN | 110 |
| EIN FLUSS | 112 |
| DIE FEHLENDEN PFERDEMÄRKTE | 114 |
| TEMPO | 116 |
| WALDLAND | 118 |
| EINE SZENE | 120 |
| ... WEG VOM TRAPEZ | 122 |
| BLAUES TIER | 124 |
| KNOW-HOW | 126 |
| GRIECHISCH-CHRISTLICH | 128 |
| NACH AUSSEN STREBEND | 132 |
| DERZEIT SYRIEN | 134 |
| SOLL ER | 136 |
| DIE PFALZ, UNGEKÄMMT | 140 |
| WÄHREND ALL DER SITZZEIT, CORONA | 144 |
| EINE KEHRE | 146 |
| AUTOR UND ÜBERSETZER | 148 |

| | |
|--|-----|
| THE MOLE; HIS HUNTER | 83 |
| A STORM FRONT'S APPROACH AND DRIFT AWAY | 85 |
| THE BLESSED TIMES OF BEGINNING | 87 |
| PATHS | 89 |
| VISITOR, COLOGNE ESOTERIC TRADE FAIR | 91 |
| THE FIGURE OF ESCAPE | 93 |
| I FINALLY A CONNECTION BETWEEN THE TWO WORLDS | 95 |
| II THE DIVISION OF THE FIELDS | 97 |
| THE BODY SCHEMA THAT'S BECOMING MORE IMPORTANT | 99 |
| CAN'T BE TOUCHED | 101 |
| UKRAINE, NOT SO DISTANT AFTER ALL | 103 |
| DOWNWARD, GLADLY TOWARD DECADENCE | 107 |
| I THE MEALS | 109 |
| II AND THE AFTER-DINNER SPEECHES | 111 |
| A RIVER | 113 |
| THE MISSING HORSE MARKETS | 115 |
| TEMPO | 117 |
| FOREST LAND | 119 |
| A SCENE | 121 |
| ... AWAY FROM THE TRAPEZE | 123 |
| BLUE ANIMAL | 125 |
| KNOW-HOW | 127 |
| GRAECO-CHRISTIAN | 129 |
| STRVING OUTWARD | 133 |
| CURRENTLY SYRIA | 135 |
| LET HIM | 137 |
| THE PALATINATE, UNCOMBED | 141 |
| DURING ALL THE TIME SITTING, CORONA | 145 |
| A TOURNAROUND | 147 |
| AUTHOR AND TRANSLATORS | 149 |