

GRUSSWORT

HORTENSIA VÖLCKERS
ALEXANDER FARENHOLTZ

6

FRIEDERIKE TAPPE-
HORNBOSTEL

Rede zur Eröffnung der Ausstellung

7

VORWORT

CLAUDIA EMMERT
INA NEDDERMEYER

9

ANHANG

Autorinnen und
Autoren
212

Abbildungsverzeichnis
214

Impressum
216

TECHNIK

FRIEDERICA IHLING

Unter-Druck.
Ballonaufstiege in die Stratosphäre

16

KUNST

CLAUDIA EMMERT

Möglichkeit Mensch.
Positionen des Transhumanismus
in der zeitgenössischen Kunst

36

AES+F GROUP

ART ORIENTÉ OBJET

TIM BERRESHEIM

REVITAL COHEN & TUUR VAN BALEN

MARIECHEN DANZ

HEATHER DEWEY-HAGBORG

HIROSHI ISHIGURO

CHRISTIAN JANKOWSKI

EDUARDO KAC

EVA KOTÁTKOVÁ

VIKTORIA MODESTA

MARNIX DE NIJS

JON RAFMAN

SAŠO SEDLAČEK

RYAN TRECARTIN

DISKURS

<u>KAREN VAN DEN BERG</u> Welträume und Landschaften des Imaginären. Reflexionen zur Ausstellung Möglichkeit Mensch 116	<u>VOLKER BARTENBACH</u> Exoskelette. Roboter zum Anziehen 171
<u>JÖRG SCHELLER</u> Rede über die Hürden des Menschen. Die humanistischen und religiösen Wurzeln von Post- und Transhumanismus 123	<u>BEATE OCHSNER</u> Das Recht auf Mitsprache oder: Versprechen und Zumutungen des Hörens mit Cochlea-Implantat 175
<u>JENS HAUSER</u> Leuchtgehirne, Bakteriengoldgräber und DNA-Photoshopping. Kunst mit Biomedien und jenseits der Artengrenzen 132	<u>ENNO PARK</u> Leben mit dem Cochlea- Implantat 181
<u>JESSICA ULLRICH</u> Humanimale Ästhetik. Tier-Werden in der Gegenwartskunst 141	<u>ULRICH BRÖCKLING</u> Vorbeugungsregime und ihre Menschen. Zur Anthropologie der Prävention 185
<u>STEPHAN PACKARD</u> Ver-Zeichnungen kybernetischer Körper. Spekulationen zum nächsten Menschen in Bildmedien 152	<u>MIRJAM SCHAUB</u> Homo Mensura: Der Skandal eines radikal anderen Lebens in dieser Welt? Michel Foucault, die antiken Kyniker und wir 189
<u>STEPHAN SCHMIDT-WULFFEN</u> Life itself... Kunst und Existenz bei Gordon Matta-Clark 159	<u>ALBERT KNOLL</u> Die medizinischen Versuche Dr. Sigmund Raschers im KZ Dachau 199
<u>NATASCHA ADAMOWSKY</u> Me and my Cloud. Selbsterkenntnis im Datenmeer 165	<u>BURKHARDT WOLF</u> Space Oddities. Der Mensch in Musils Möglichkeitsräumen 205