

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Johannes Picht</i> | |
| Musik und Psychoanalyse hören voneinander | 17 |
| Zum gegenwärtigen Stand einer künftigen Beziehung | |
| <i>Johannes Picht</i> | |
| Zur Codierung und Decodierung von Bedeutungen im Musikprozess | 37 |
| <i>Hanns-Werner Heister</i> | |
| Musik als Wegbereiterin der Kreativität | 69 |
| <i>Christel Böhme-Bloem</i> | |
| Die Bedeutung des präsentativen Symbols für die Musik | 87 |
| <i>Dorothee Stoupel</i> | |
| Psychoanalytische Überlegungen zu Bachs <i>Präludium</i> und <i>Fuge b-moll WTCI</i> | 95 |
| <i>Jürgen Trapp</i> | |
| Die Zeit der Musik und das Ende der Zeit | 115 |
| <i>Olivier Messiaens Quatuor pour la fin du Temps (1940/41)</i> | |
| <i>Johannes Picht</i> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Psychoanalytische Überlegungen zu <i>Epilog I – Winterstück</i> | |
| von Hauke Berheide | 133 |
| <i>Dietmut Niedecken</i> | |
| | |
| Ein Werkstattgespräch | 161 |
| (Hamburg 13. März 2010) | |
| <i>Hauke Jasper Berheide & Dietmut Niedecken,</i> | |
| <i>Moderation: Tobias Vollstedt</i> | |
| | |
| Komponist und Psychoanalytikerin im Gespräch | 177 |
| Von der Prämotion bis zum Werk | |
| <i>Hauke Jasper Berheide</i> | |
| | |
| Autorinnen und Autoren | 185 |