

Inhalt

Vorwort	7
<i>Johannes Picht</i>	
Musik und Psychoanalyse hören voneinander	17
Zum gegenwärtigen Stand einer künftigen Beziehung	
<i>Johannes Picht</i>	
Zur Codierung und Decodierung von Bedeutungen im Musikprozess	37
<i>Hanns-Werner Heister</i>	
Musik als Wegbereiterin der Kreativität	69
<i>Christel Böhme-Bloem</i>	
Die Bedeutung des präsentativen Symbols für die Musik	87
<i>Dorothee Stoupel</i>	
Psychoanalytische Überlegungen zu Bachs <i>Präludium und Fuge b-moll WTCI</i>	95
<i>Jürgen Trapp</i>	
Die Zeit der Musik und das Ende der Zeit	115
Olivier Messiaens <i>Quatuor pour la fin du Temps</i> (1940/41)	
<i>Johannes Picht</i>	

Psychoanalytische Überlegungen zu <i>Epilog I – Winterstück</i> von Hauke Berheide	133
<i>Dietmut Niedecken</i>	
Ein Werkstattgespräch	161
(Hamburg 13. März 2010)	
<i>Hauke Jasper Berheide & Dietmut Niedecken,</i> <i>Moderation: Tobias Vollstedt</i>	
Komponist und Psychoanalytikerin im Gespräch	177
Von der Prämotion bis zum Werk	
<i>Hauke Jasper Berheide</i>	
Autorinnen und Autoren	185