

Inhalt

Einleitung VIII

Hinweise für die Benutzung XI

Siglenverzeichnis XIII

I. Leben und Öffentlichkeit

- Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte Uta Degner 3
Politisches und feministisches Engagement
Pia Janke / Stefanie Kaplan 12
Selbstinszenierung Peter Clar 25
Publikationsformen und Werküberlieferung
Pia Janke / Teresa Kovacs 32

II. Schreibverfahren

- Schreibtraditionen Alexandra Millner / Christian Schenkermayr 43
Mythendekonstruktion Uta Degner 49
Intertextualität Juliane Vogel 55
Narrative Strategien Konstanze Fliedl 66
(Post-)dramatische Schreibverfahren
Anne Fleig 73
Textformen und Figuration Ulrike Haß 79
Bezüge zur Theatertradition Monika Meister 88

III. Werk

A Lyrik

- Lyrik Evelyn Polt-Heinzl 97

B Romane und Kurzprosa

- bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft*
Lea Müller-Dannhausen 101
Die Liebhaberinnen Renata Cornejo 107
Die Ausgesperrten Dagmar C. G. Lorenz 113
Die Klavierspielerin Alexandra Tacke / Susanne Teutsch 119
Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier
Rita Svandrlík 127
Die Kinder der Toten Sabine Treude / Stefan Maurer 139
Neid Daniela Strigl 146
Kurzprosa Fatima Naqvi 152

C Theatertexte

- Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften; Clara S.; Krankheit oder Moderne Frauen*
Dagmar von Hoff 158
Burgtheater; Erlkönigin; Präsident Abendwind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl; Das Kommen; Unseres; Unseres 2.0
Evelyn Deutsch-Schreiner 166
Wolken. Heim.; Strahlende Verfolger
Evelyn Annuß 178
Totenauberg; Raststätte oder Sie machens alle
Christian Klein 184
Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz (Der Würgerengel) Gerhard Scheit 190
Ein Sportstück; SCHNEE WEISS (Die Erfindung der alten Leier) Ulrike Haß 197
er nicht als er (zu, mit Robert Walser); Das Schweigen; Der Wanderer; Winterreise
Maria-Regina Kecht 205
Der Tod und das Mädchen I-V; Ulrike Maria Stuart; Schatten (Eurydike sagt) Inge Arteel 214
Körper und Frau; Über Tiere; Die Straße. Die Stadt. Der Überfall; Das Licht im Kasten
Inge Arteel 223

<i>In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz; Kein Licht.; Sonne, los jetzt!; Luft; Asche</i>	Gérard Thiériot / Christian Schenckermayr	228
<i>Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc (für Christoph Schlingensief)</i>	Bärbel Lücke	234
<i>Die Kontrakte des Kaufmanns</i> und die Addenda-Texte	Franziska Schößler / Sarah Thiery	243
<i>Abraumhalde; FaustIn and out</i>	Karen Jürs-Munby	249
<i>Rein Gold; Das schweigende Mädchen</i>	Brigitte E. Jirku	254
<i>Die Schutzbefohlenen</i>	Silke Felber	258
<i>Wut; Am Königsweg; Schwarzwasser</i>	Bärbel Lücke	263
<i>Lärm. Blinder Sehen. Blinde sehen!; Niemandeland</i>	Verena Meis	269
<i>Angabe der Person</i>	Bärbel Lücke	272

D Weitere Gattungen

Die Hörspiele der 1970er Jahre		
Hilde Haider-Pregler	276	
Neuere Texte für das Radio		
Christine Ehardt	283	
Drehbücher	Beate Hochholdinger-Reiterer	287
Kompositionen, Texte für Kompositionen,		
Libretti	Pia Janke	299
Essayistische Texte	Monika Szczepaniak	309
Übersetzungen: Lyrik, Prosa		
Robert Leucht	322	
Übersetzungen: Dramen	Elisabeth Kargl	326
Texte für Projektionen und Installationen		
Sabine Perthold	332	

IV. Zentrale Themen und Diskurse

Ökonomie	Evelyne Polt-Heinzl / Artur Pełka	339
Patriarchale Strukturen	Rita Svandrlík	345
Frauenbilder	Christa Gürtler	
Moira Mertens	351	
Heimat	Margarete Lamb-Faffelberger	356
Flucht/Migration	Julia Prager	362
Natur	Christian van der Steeg	367
Religion	Christian Schenckermayr / Sabrina Weinzettl	371
Nationalsozialismus	Gerhard Scheit	378
Untote	Moira Mertens	384
Rechtspopulismus	Britta Kallin	389
Körper – Sport – Krieg	Artur Pełka	395

Medien	Björn Hayer	400
Musik	Björn Hayer	404

V. Kontexte und Rezeption

Bearbeitungen	Katharina Pewny / Gunther Martens / Andrea Heinz	411
Inszenierungsformen	Karen Jürs-Munby	426
Debatten und Skandalisierungen	Pia Janke	440
Interviews und Porträts		
Christian Schenckermayr	448	
Preise – Würdigungen – Schwerpunkte		
Stefan Krammer	456	
Forschung	Christa Gürtler / Christian Schenckermayr / Sabrina Weinzettl	465
Europäische Rezeption	Peter Clar / Christian Schenckermayr	481
Angloamerikanische Rezeption	Margarete Lamb-Faffelberger	492
Lateinamerikanische Rezeption	Peter Clar / Christian Schenckermayr	498
Asiatische Rezeption		
Christian Schenckermayr	502	

Anhang

Zeittafel

Werkverzeichnis		
1	Lyrik	512
2	Romane	513
3	Theatertexte	514
4	Hörspiele, Texte für das Radio	516
5	Drehbücher, Texte für Filme	517
6	Kompositionen	517
7	Texte für Kompositionen	517
8	Libretti	517
9	Übersetzungen	518
10	Texte für Projektionen und Installationen, Fotoarbeiten	519

Auswahl-Bibliographie

11	Interviews	520
----	------------	------------

Sekundärliteratur

12	Bibliographien	523
13	Zur Person	523
14	Sammelbände, Jahrbuch	523
15	Allgemeine Sekundärliteratur	524

16 Einzelne Gattungen 532
17 Rezeption 537
TV- und Filmporräts 539

Danksagung 540
Autor*innen 541
Werkregister 548
Personenregister 556