

Inhalt

Vorbemerkung	ix
1 Einleitung	1
2 Autorenkataloge und epigrammatische Kanones	9
2.1 Autoren und Gattungen in Buch 1	10
2.1.1 Anfang und Ende	10
2.1.2 Ein halbspanischer Autorenkatalog	19
2.2 Saturnalische Literaturkritik: Die Buch-Epigramme in den <i>Apophoreta</i>	22
2.2.1 Die Rahmung: Anfang und Ende	23
2.2.2 Martials saturnalische Bibliothek	30
2.2.3 Strategien epigrammatischer Selbstkanonisierung: Die <i>praefatio</i> zu Buch 9	48
2.3 Resümee	53
3 Die epigrammatische Tradition	54
3.1 Die Rolle Catulls	54
3.2 Die griechische Epigrammatik	73
3.2.1 Epigrammatische Weltwunder: Mart. <i>Sp.</i> 1 und <i>AP</i> 9,58	73
3.2.2 Kallimachos und die Kallimacheer	77
3.2.3 Lukillios und das griechische Spottepigramm	87
3.3 Weitere Epigrammatiker	92
3.3.1 Das Epigramm als Einzeltext: Sprache und Umfang	93
3.3.2 Einzeltext und Epigrammbuch	102
3.3.3 Autorschaft und Plagiat	108
3.4 Exkurs: Die Epigrammatik im Verhältnis zu den bildenden Künsten	126
3.4.1 Kleine Form und großer Anspruch: der <i>Hercules Epitrapezios</i>	126
3.4.2 <i>Pictura</i> und <i>poiesis</i> : Die Epigramme auf Camonius Rufus ..	129
3.5 Resümee	132
4 Die weitere Tradition erotischer Dichtung	135
4.1 Ovid und die Apologie erotischer Poesie	135
4.1.1 <i>Paelignus, puto, dixerat poeta</i> : Martial als Schüler des <i>praceptor amoris</i>	136
4.1.2 Martial in der Rolle des verbannten Ovid	141
4.1.3 Martial und Ovids <i>Amores</i>	149
4.2 <i>Da quod amem</i> : Auf der Suche nach einer <i>materia</i>	156
4.3 Martials Zeitgenossen	162
4.3.1 Stars, Sternchen und tote Tauben: Der Elegiker L. <i>Arruntius Stella</i>	162
4.3.2 „Nur die Lampe sah es...“: Bettgeflüster mit Sulpicia	186

4.3.3 Elegie, Epigramm und Pornographie: Canius Rufus und Philaenis	195
4.3.4 Gute, schlechte und zurückhaltende Dichter: Sabellus, Unicus, Tucca und Mussetius	205
4.3.5 Ein unverbesserlicher Päderast: Voconius Victor und Thestylus	211
4.3.6 Nerva, der neue Tibull.....	216
5 Mimus und Theater.....	223
6 Satire, Iambus und Fabel	236
6.1 Martial und der <i>primus inventor</i> der römischen Satire	236
6.2 Horaz: Satire und Jambik	240
6.3 Martials Zeitgenossen: Juvenal und Turnus	253
6.4 Martial und Phaedrus	264
7 Epigramm und Epos.....	272
7.1 <i>Ab Homero incipiendum</i>	276
7.2 Vergil	281
7.3 Lucan.....	292
7.4 Silius Italicus.....	300
7.5 Domitian: Dichter und Literaturpatron	312
Bibliographie.....	322
Indizes	364
Index rerum et nominum	364
Index locorum	368