

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	ix
<b>1 Einleitung</b> .....	1
<b>2 Autorenkataloge und epigrammatische Kanones</b> .....	9
2.1 Autoren und Gattungen in Buch 1 .....	10
2.1.1 Anfang und Ende .....	10
2.1.2 Ein halbspanischer Autorenkatalog.....	19
2.2 Saturnalische Literaturkritik: Die Buch-Epigramme in den <i>Apophoreta</i> .....	22
2.2.1 Die Rahmung: Anfang und Ende.....	23
2.2.2 Martials saturnalische Bibliothek.....	30
2.2.3 Strategien epigrammatischer Selbstkanonisierung: Die <i>praefatio</i> zu Buch 9 .....	48
2.3 Resümee .....	53
<b>3 Die epigrammatische Tradition</b> .....	54
3.1 Die Rolle Catulls .....	54
3.2 Die griechische Epigrammatik.....	73
3.2.1 Epigrammatische Weltwunder: Mart. <i>Sp.</i> 1 und <i>AP</i> 9,58.....	73
3.2.2 Kallimachos und die Kallimacheer .....	77
3.2.3 Lukillios und das griechische Spottepigramm .....	87
3.3 Weitere Epigrammatiker .....	92
3.3.1 Das Epigramm als Einzeltext: Sprache und Umfang .....	93
3.3.2 Einzeltext und Epigrammbuch.....	102
3.3.3 Autorschaft und Plagiat .....	108
3.4 Exkurs: Die Epigrammatik im Verhältnis zu den bildenden Künsten .....	126
3.4.1 Kleine Form und großer Anspruch: der <i>Hercules</i> <i>Epitrapezios</i> .....	126
3.4.2 <i>Pictura</i> und <i>poiesis</i> : Die Epigramme auf Camonius Rufus ..	129
3.5 Resümee .....	132
<b>4 Die weitere Tradition erotischer Dichtung</b> .....	135
4.1 Ovid und die Apologie erotischer Poesie .....	135
4.1.1 <i>Paelignus, puto, dixerat poeta</i> : Martial als Schüler des <i>praeceptor amoris</i> .....	136
4.1.2 Martial in der Rolle des verbannten Ovid .....	141
4.1.3 Martial und Ovids <i>Amores</i> .....	149
4.2 <i>Da quod amem</i> : Auf der Suche nach einer <i>materia</i> .....	156
4.3 Martials Zeitgenossen .....	162
4.3.1 Stars, Sternchen und tote Tauben: Der Elegiker L. Arruntius Stella .....	162
4.3.2 „Nur die Lampe sah es...“: Bettgeflüster mit Sulpicia .....	186

4.3.3 Elegie, Epigramm und Pornographie: Canius Rufus und Philaenis .....	195
4.3.4 Gute, schlechte und zurückhaltende Dichter: Sabellus, Unicus, Tucca und Mussetius .....	205
4.3.5 Ein unverbesserlicher Päderast: Voconius Victor und Thestylus .....	211
4.3.6 Nerva, der neue Tibull .....	216
<b>5 Mimus und Theater .....</b>	<b>223</b>
<b>6 Satire, Iambus und Fabel .....</b>	<b>236</b>
6.1 Martial und der <i>primus inventor</i> der römischen Satire .....	236
6.2 Horaz: Satire und Jambik .....	240
6.3 Martials Zeitgenossen: Juvenal und Turnus .....	253
6.4 Martial und Phaedrus .....	264
<b>7 Epigramm und Epos .....</b>	<b>272</b>
7.1 <i>Ab Homero incipiendum</i> .....	276
7.2 Vergil .....	281
7.3 Lucan .....	292
7.4 Silius Italicus .....	300
7.5 Domitian: Dichter und Literaturpatron .....	312
<b>Bibliographie .....</b>	<b>322</b>
<b>Indizes .....</b>	<b>364</b>
Index rerum et nominum .....	364
Index locorum .....	368