

Martin Paul	5	Grußwort Preface		
Maria Bremer & Markus Heinzelmann	8	Dank Acknowledgments	Markus Heinzelmann	13 Eintauchen in die Kunst. Das kritische Potenzial der Immersion 21 Diving into Art: The Critical Potential of Immersion
			Andrea Pinotti	27 Environmentalisierung. An-Icons und die Herausforderungen der digitalen Technologien 37 Going Environmental: An-Icons and the Challenge of Digital Technologies
			Yvonne Schweizer	45 Immersive Ausstel- lungen zwischen Show und Museum 53 Immersive Exhibitions between Show and Museum
			Tonino Griffiero	61 Immersion und (Re-)Emersion. Atmosphärologische Denkanstöße 67 Immersion and (Re)Emersion: Atmospherological Ideas
			Julia Reich	73 Was tun in und mit Bildern? <i>Handlungsformen</i> in Augmented und Virtual Reality 81 What to Do in and with Images? Forms of <i>Hands-On</i> Activity in Augmented and Virtual Reality

permanent

temporär / temporary

- | | | |
|---|--|---|
| <p>90 Gianni Colombo
<i>Zoom Squares</i>, 1967/68</p> <p>94 Dan Flavin
<i>Untitled (for Eric Zetterquist)</i>, 1990</p> <p>96 Dan Flavin
<i>Untitled (to Rainer) 3</i>, 1987</p> <p>98 Gotthard Graubner
<i>Nänie</i>, 1984–1986</p> <p>102 François Morellet
<i>Neons by accident (16 arcs de cercle)</i>, 2003</p> <p>106 Marcellvs L.
<i>Overground</i>, 2008–2010</p> <p>112 Maria Nordman
<i>Room with Two Doors (for a public park in Bochum-Weitmar)</i>, 1989</p> <p>116 David Rabinowitch
<i>Tyndale-Sculpture (for Bud Powell and Coleman Hawkins)</i>, 1986–1988</p> <p>120 Ad Reinhardt
<i>Abstract Painting #20</i>, 1956</p> <p>122 Richard Serra
<i>Circuit</i>, 1972/1989</p> | <p>128 Monira Al Qadiri
<i>Crude Eye</i>, 2022</p> <p>138 Banz & Bowinkel
<i>Bots 05</i>, 2019</p> <p>146 Olafur Eliasson
<i>Shadow projection lamp</i>, 2004</p> <p>152 Erika Hock
<i>o. T. / Untitled (Salon MuT)</i>, 2023</p> <p>158 Lucio Fontana
<i>Concetto spaziale</i>, 1965</p> <p>161 Yves Klein
<i>IKB – 104</i>, 1956</p> <p>164 Kris Martin
<i>Mandi XXI</i>, 2009</p> <p>172 Florian Meisenberg
<i>Pre-Alpha Courtyard Games (raindrops on my cheek)</i>, 2017</p> <p>180 Bruce Nauman
<i>Für Kinder</i>, 2011</p> <p>186 Anys Reimann
<i>DIVE'in I–III</i>, 2023
<i>Duftmaschine</i>, 2023</p> | <p>(Des-)Illusionen einer blühenden Stadt
(Dis-)Illusions of a Flourishing City</p> <p>Erweiterung der Realität
Expansion of Reality</p> <p>Faszination: Licht und Schatten
Fascination: Light and Shadow</p> <p>Verhüllter Salon
Enshrouded Salon</p> <p></p> <p>Nelle mani di Dio</p> <p>Virtuelle Spiele im Hinterhof
Virtual Games in the Rear Courtyard</p> <p>Über den Rhythmus des Beginns
On the Rhythm of Beginning</p> <p>Unter die Haut
Under the Skin</p> |
|---|--|---|