

Inhaltsverzeichnis

Jakob Christoph Heller, Erik Martin und Sebastian Schönbeck
Potenzen und Logarithmen. Endlichkeit in der Europäischen Romantik — 1

I Poetologien der Endlichkeit

Andrea Polaschegg
„Da wär's auf einmal still“. Letale Finale romantischer Gedichte — 21

Jana Schuster
Grenzen des Himmels, Ende der Schau. All, Äther und Atmosphäre um 1800, bei Jean Paul und bei Stifter — 43

Alexander Kling
Angewandte Endlichkeit. Dinge, Komik und Theater – oder: Von der Endlichkeit zur Unendlichkeit und zurück (Tiecks *Prinz Zerbino*, Hoffmanns *Der vollkommene Maschinist*) — 65

Paul Strohmaier
(*Paen*)ultima verba. Leopardis Imaginarium des Endes — 87

Erik Martin
Sinn des Endes – Ende des Sinns. Juliusz Słowackis *Anhelli* (1838) — 105

II Geschichte und Endlichkeit

Elisa Ronzheimer
Die Enden des romantischen Romans. Literarische Verfahren der Monumentalisierung in Ludwig Tiecks *Vittoria Accorombona* (1840) — 121

Jakob Christoph Heller
Enden der Romantik. Literaturpolitische Abschlüsse des programmatisch Unabschließbaren bei Heinrich Heine und Joseph von Eichendorff — 139

Philipp Kohl

**Die Enden der Erdgeschichte. Osip Senkovskijs Cuvier-Erzählung
Wissenschaftliche Reise zur Bäreninsel (1833) — 159**

Dirk Uffelmann

**Die Endlichkeit des Klassenfriedens. Krasińskis katastrophische
„Komödie“ — 185**

III Erfahrungsräume der Endlichkeit und Endliche Naturen

Sebastian Schönbeck

Geteiltes Wissen vom Ende. Grainvilles Erster und Letzter Mensch — 205

Rebekka Rohleder

**Endliche Zeiten, Räume und Ressourcen in Mary Shelleys *The Last Man*
(1826) — 221**

Jennifer Stevens

**Apokalyptische Verdunklung der Menschheitsgeschichte in Byrons
Darkness (1816) — 237**

Clemens Günther

**Verfall der Fülle. Die Ressourcen der Steppe im Schaffen Sergej
Aksakovs — 253**

Lea Liese

**Die auf Dauer gestellte Krise. Zur zeitlichen Modellierung von Krankheit
in der romantischen Medizin und bei Heinrich von Kleist (*Der Findling*,
1811) — 271**

Oliver Völker

**Ruine, Monument, Epitaph. Zur Lesbarkeit der Erdgeschichte in Charles
Lyells *Principles of Geology* (1830–1833) und Charlotte Smiths *Beachy Head*
(1807) — 293**

Personenregister — 317