

# Inhaltsverzeichnis

Jakob Christoph Heller, Erik Martin und Sebastian Schönbeck

**Potenzen und Logarithmen. Endlichkeit in der Europäischen Romantik — 1**

## I Poetologien der Endlichkeit

Andrea Polaschegg

**„Da wär's auf einmal still“. Letale Finale romantischer Gedichte — 21**

Jana Schuster

**Grenzen des Himmels, Ende der Schau. All, Äther und Atmosphäre um 1800, bei Jean Paul und bei Stifter — 43**

Alexander Kling

**Angewandte Endlichkeit. Dinge, Komik und Theater – oder: Von der Endlichkeit zur Unendlichkeit und zurück (Tiecks *Prinz Zerbino*, Hoffmanns *Der vollkommene Maschinist*) — 65**

Paul Strohmaier

**(*Paen*)ultima verba. Leopardis Imaginarium des Endes — 87**

Erik Martin

**Sinn des Endes – Ende des Sinns. Juliusz Słowackis *Anhelli* (1838) — 105**

## II Geschichte und Endlichkeit

Elisa Ronzheimer

**Die Enden des romantischen Romans. Literarische Verfahren der Monumentalisierung in Ludwig Tiecks *Vittoria Accorombona* (1840) — 121**

Jakob Christoph Heller

**Enden der Romantik. Literaturpolitische Abschlüsse des programmatisch Unabschließbaren bei Heinrich Heine und Joseph von Eichendorff — 139**

Philipp Kohl

**Die Enden der Erdgeschichte. Osip Senkovskijs Cuvier-Erzählung  
Wissenschaftliche Reise zur Bäreninsel (1833) — 159**

Dirk Uffelmann

**Die Endlichkeit des Klassenfriedens. Krasińskiks katastrofische  
,Komödie‘ — 185**

### **III Erfahrungsräume der Endlichkeit und Endliche Naturen**

Sebastian Schönbeck

**Geteiltes Wissen vom Ende. Grainvilles Erster und Letzter Mensch — 205**

Rebekka Rohleder

**Endliche Zeiten, Räume und Ressourcen in Mary Shelleys *The Last Man*  
(1826) — 221**

Jennifer Stevens

**Apokalyptische Verdunklung der Menschheitsgeschichte in Byrons  
*Darkness* (1816) — 237**

Clemens Günther

**Verfall der Fülle. Die Ressourcen der Steppe im Schaffen Sergej  
Aksakovs — 253**

Lea Liese

**Die auf Dauer gestellte Krise. Zur zeitlichen Modellierung von Krankheit  
in der romantischen Medizin und bei Heinrich von Kleist (*Der Findling*,  
1811) — 271**

Oliver Völker

**Ruine, Monument, Epitaph. Zur Lesbarkeit der Erdgeschichte in Charles  
Lyells *Principles of Geology* (1830–1833) und Charlotte Smiths *Beachy Head*  
(1807) — 293**

**Personenregister — 317**