

- 08 Vorwort
- 10 Einleitung
- 18 **Kulturarchive und ihre Kontexte**
- 20 Anne Thurmann-Jajes
Kulturarchive und ihre Charakteristiken.
Eine übergreifende Betrachtung
- 32 Birgit Jooss
Was wollen wir für die Zukunft bewahren?
Bewertung in Kulturarchiven
- 42 Felix Mittelberger
Kollaborative Überlieferungsbildung
- 50 Andrea Neidhöfer
Dokumentation im kulturellen Kontext.
Ephemera, graue Literatur und andere Dokumentationsmaterialien in Kulturarchiven
- 60 Birgitta Coers
Archive on Stage. Kulturarchive als Orte künstlerischer Intervention und wissenschaftlicher Befragung
- 70 Anna Kathrin Distelkamp
Bestände übernehmen. Rechte sichern.
Urheberrechte und Persönlichkeitsrechte in Kulturarchiven
- 80 **Memory Movers**
Eine interaktive Installation
von Böhler & Orendt

112 Sparten der Kulturarchive

114 Amrei Buchholz

Architektur- und Baukunstarchive im deutschsprachigen Raum

124 Kilian Steiner und Stefanie Then

Designarchive im deutschsprachigen Raum.
Ein erster Überblick

138 Katja Krause

Filmarchive – Entstehung und Entwicklung

156 Sonja Feßel und Hubert Locher

Fotoarchive – Fotosammlungen als Ressourcen der Forschung

172 Anne Thurmann-Jajes

Archive der kulturhistorischen Überlieferung

182 Daniel Schneider

Kulturarchive im Kontext sozialer Bewegungen

190 Anne Thurmann-Jajes

Archive zur Bildenden Kunst und Kunstgeschichte

206 Martin Willems

Die Anfänge des Literaturarchivs

224 Maike Aden

Noten, Notationen und bunter Staub.

Musikarchive im deutschsprachigen Raum

234 Stephan Dörschel

Tanz- und Theaterarchive im deutschsprachigen Raum

246 **Kulturarchive von A bis Z**