

08	Vorwort
10	Einleitung
18	Kulturarchive und ihre Kontexte
20	<u>Anne Thurmann-Jajes</u> Kulturarchive und ihre Charakteristiken. Eine übergreifende Betrachtung
32	<u>Birgit Jooss</u> Was wollen wir für die Zukunft bewahren? Bewertung in Kulturarchiven
42	<u>Felix Mittelberger</u> Kollaborative Überlieferungsbildung
50	<u>Andrea Neidhöfer</u> Dokumentation im kulturellen Kontext. Ephemera, graue Literatur und andere Dokumentationsmaterialien in Kulturarchiven
60	<u>Birgitta Coers</u> Archive on Stage. Kulturarchive als Orte künstlerischer Intervention und wissenschaftlicher Befragung
70	<u>Anna Kathrin Distelkamp</u> Bestände übernehmen. Rechte sichern. Urheberrechte und Persönlichkeitsrechte in Kulturarchiven
80	Memory Movers Eine interaktive Installation von Böhler & Orendt

112 Sparten der Kulturarchive

114 Amrei Buchholz

Architektur- und Baukunstarchive im deutschsprachigen Raum

124 Kilian Steiner und Stefanie Then

Designarchive im deutschsprachigen Raum.
Ein erster Überblick

138 Katja Krause

Filmarchive – Entstehung und Entwicklung

156 Sonja Feßel und Hubert Locher

Fotoarchive – Fotosammlungen als Ressourcen
der Forschung

172 Anne Thurmann-Jajes

Archive der kulturhistorischen Überlieferung

182 Daniel Schneider

Kulturarchive im Kontext sozialer Bewegungen

190 Anne Thurmann-Jajes

Archive zur Bildenden Kunst und Kunstgeschichte

206 Martin Willems

Die Anfänge des Literaturarchivs

224 Maike Aden

Noten, Notationen und bunter Staub.
Musikarchive im deutschsprachigen Raum

234 Stephan Dörschel

Tanz- und Theaterarchive im
deutschsprachigen Raum

246 Kulturarchive von A bis Z